

Alfredleo
全新型连环画刊
画书王
COMIC'S
试1刊
KING
鳥山明
漫画研究所
譚曉春
蟠桃會
車田正美
陈军
高橋陽一
足球小將
鄭問



编　辑：画书大王编辑部
出版发行：画书大王杂志社
银川市解放西街105号
邮政编码：750001
北京信箱：100028
北京香河园邮局
1—40信箱
印　刷：7234工厂
总经销：四川希望书店
成都市东玉龙街52号
邮政编码：610017
全国统一刊号：CN64—1028/J
定价：3.40元

静斗士——翔

SILENT KNIGHT 翔

为了写《静斗士——翔》，需要阅读一大批艰深的资料，像爱因斯坦的相对论、进化论、遗传工程、地球环境问题……等等。

不过，写一本有趣的漫画，作者的感性笔触是唯一的必要因素。只要是描绘光明，其它东西也就可有可无了。

——车田正美



COMIC'S

试1刊

画书王 King

Alfredleo@yeah.net

宁夏人民出版社主办
王庸声主编

目 录

发刊词

亲爱的读者，你们好！……………… 编辑部 2

长篇连载

蟠桃会……………… 王庸声、谭晓春 3

天剑 …………………………… 阵 军 39

静斗士——翔 ……………［日本］车田正美 13

足球小将 ……………［日本］高桥阳一 45

中篇连载

我的暑假 ……………［新加坡］阿米巴 59

短 篇

恨吞天下——秦始皇 ………［台湾］郑 问 67

小调包 …………………………… 田恒玉 58

四格画

三个小豆丁 ……………［香港］杜 琛 80

漫画研究所 ……………［日本］鸟山明 75

人物介绍

台湾郑问，载誉东瀛 ……………… 董 华 66

你知道车田正美吗？……………… 高 天 12

圣斗士热探谜 ……………………… 齐 生 38

少年跳跃

——世界发行量最大的杂志 ……… 辛 茜 80

大家谈

新连环画应该怎样定名？…………………… 80

画王信箱 ………………………………… 78

有奖征集画王形象 ………………………… 79

稿 约 ……………………………………… 2















编　　辑：画书大王编辑部
出版、发行：画书大王杂志社
银川市解放西街105号
邮政编码：750001
北京信箱：100028
北京香河园邮局 1－40信箱

印　刷：7234工厂
总经销：希望书店
成都市东玉龙街52号
邮政编码：610017
全国统一刊号：CN64－1028/J
定价：3.40元

亲爱的读者，你们好！

《画书大王》第一次和大家见面，向大家问好！

《画书大王》是在当今世界连环画的新潮中诞生的，是我国连环画更新换代中的第一个产儿。

大家从这里看到的，不再是刻板的一个画面配一段解说文字的连环画，而是连续，多格，让画面自己表明情节的，像电视剧那样的连环画。不但有全景，有特写，有对话，有音响，甚至仿佛真的在动。读起来，犹如身临其境，又真实，又精彩，当然带劲儿了！

《画书大王》把我国新一代连环画作品奉献给读者。也把世界上一流的连环画作品引进来和大家见面。对作品的选择不拘一格，只要是读者喜欢的，是开卷有益的。

欢迎美术工作者，特别是连环画工作者投入新一代连环画的耕作。《画书大王》为您准备着园地。

欢迎有志于新连环画创作的年轻朋友一试身手。人们熟悉的多位海外知名连环画家不都是从少年时代就崭露头角的吗？

欢迎广大读者参与。这是本刊生存和生长的必需条件。我们不想把读者捧为“上帝”，只求作我们的朋友。

我们争取在不长的时间里，使《画书大王》成长为一份让朋友喜欢的合格的新连环画读物。合格的标准是什么？那得由读者来评说。我们把读者买一份刊看作是一张支持票，而读者的每一封来信则是两张支持票。

谢谢大家！

Scanned by Alfredleo
Alfredleo@yeah.net
No Commercial Use
Do NOT remove scanner's info

可自由分流
但请勿商用或去除扫者信息
“为了当年的感动”

编 辑 部

☆稿约☆

本刊欢迎以下新型连环画：

四格、多格、短篇
中篇、长篇…

来稿一般应比发表的作品大一倍或二倍。中篇和长篇稿件请先寄创作计划、故事梗概和画样。

也欢迎文字短稿，包括：
消息、作品和作者评介、议论和探讨等。特别欢迎对怎样办好本刊的意见。

文稿一般不超过500字，欢迎自配插图。

来稿请寄：
画书大王编辑部北京信箱
100028
北京香河园邮局
1—40信箱

* * *

欢迎关注扫者的跨文化公众号

alfredleo

关于中国祖先传说的长篇神话故事

蟠桃会

炎帝篇

编剧：王庸声
绘画：谭晓春

① 铁魔和小郎









师弟看错了。这不是那个怪人，是玉皇大帝那儿的太白金星。
铁魔，快去告诉你师父，就说小老儿太白金星来了。
我是奉玉皇大帝的圣谕来找你师父的。
这老头儿，分明是来帮我扫地的么！
SHUA
这回又来给我师父出什么难题。
铁魔，你爸爸牛魔王现在可好？
$1,000,000
我师父有一千三百多年没出山门了。您这次来不是请他去接玉皇大帝的班吧？
小牛犊子别胡说！
他去了西班牙，参加国际斗牛大赛。昨天刚跟我通了无线电话。
据说，冠军奖金有一百万美元呢！
1
啊！一百万！那…可要发大财啦！
你妈妈铁扇公主还在火焰山吗？
我妈妈早就离开了那里，她现在是铁扇电器公司的董事长。
火焰山没有了，如今翠云山芭蕉洞成了旅游胜地。
人家出国的出国，经商的经商。看来我也得寻摸点新路子了…
DA
WA



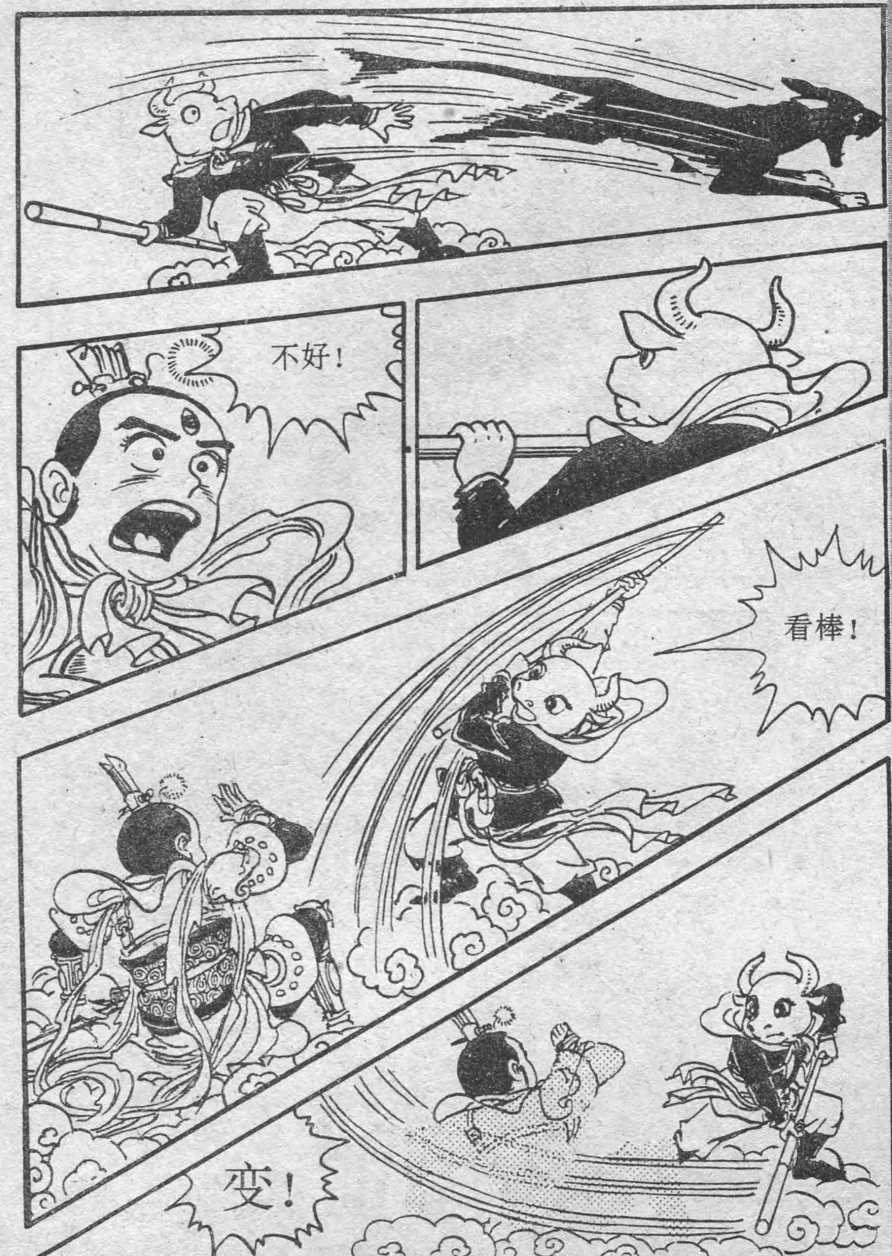
老人家，您可别太激动啊！
太白金星老头，好久不见了，俺老孙怪想你哩！
我师父叫您哪！快进去吧！
涅槃經
孙大圣研修佛经，真是专心致志啊！
金星大人驾到！您是奉了玉皇的旨，来请我参加蟠桃会吧？
这…大圣只说对了一半。
噢，你说说，这事俺老孙倒愿意听听！
是这样的…西王母本打算举行蟠桃盛会宴请列祖列宗。
感谢他们开天辟地养育中华之恩。
哦，都请什么人？
从盘古老祖、黄帝、炎帝，到唐尧、虞舜、大禹，都是有大功大德的人。
怎么？又没请俺老孙？
大圣啊，快别提了，现在蟠桃遭了灾，树叶慢慢枯黄，没熟的桃子个个萎缩，眼看都要毁掉啦！
这回蟠桃会又开不成了！
大圣不要幸灾乐祸了，这问题可大啦！
根据《盘古金书》上的记载，这蟠桃原来是地球上的生命之源。
怪不得人吃了可以长生不老。
要是蟠桃树死了，咱们这地球从天上到人间，可都要玩儿完了。
俺老孙不怕，俺是石头里生出来的，死不了。
到那时可是玉石俱焚，大圣也不例外啊！
你不要危言耸听！
我可不敢乱说，如今天上和瑶池都乱成一团啦！


那，你说该怎么办？
玉皇大帝降旨，马上去请炎帝神农来拯救蟠桃树。
既然是请炎帝神农，到俺老孙这里干什么？
大圣有所不知，这炎帝神农已有好几千年不见了，不知他现在在哪里呀！
这……俺老孙怎么知道?!
大圣一个跟头十万八千里，几个跟头就走遍天下……
可是……不好办哪……
不给钱也行，可蟠桃长好了，得有俺小牛一个。
什么人在这里偷看！
嘿！

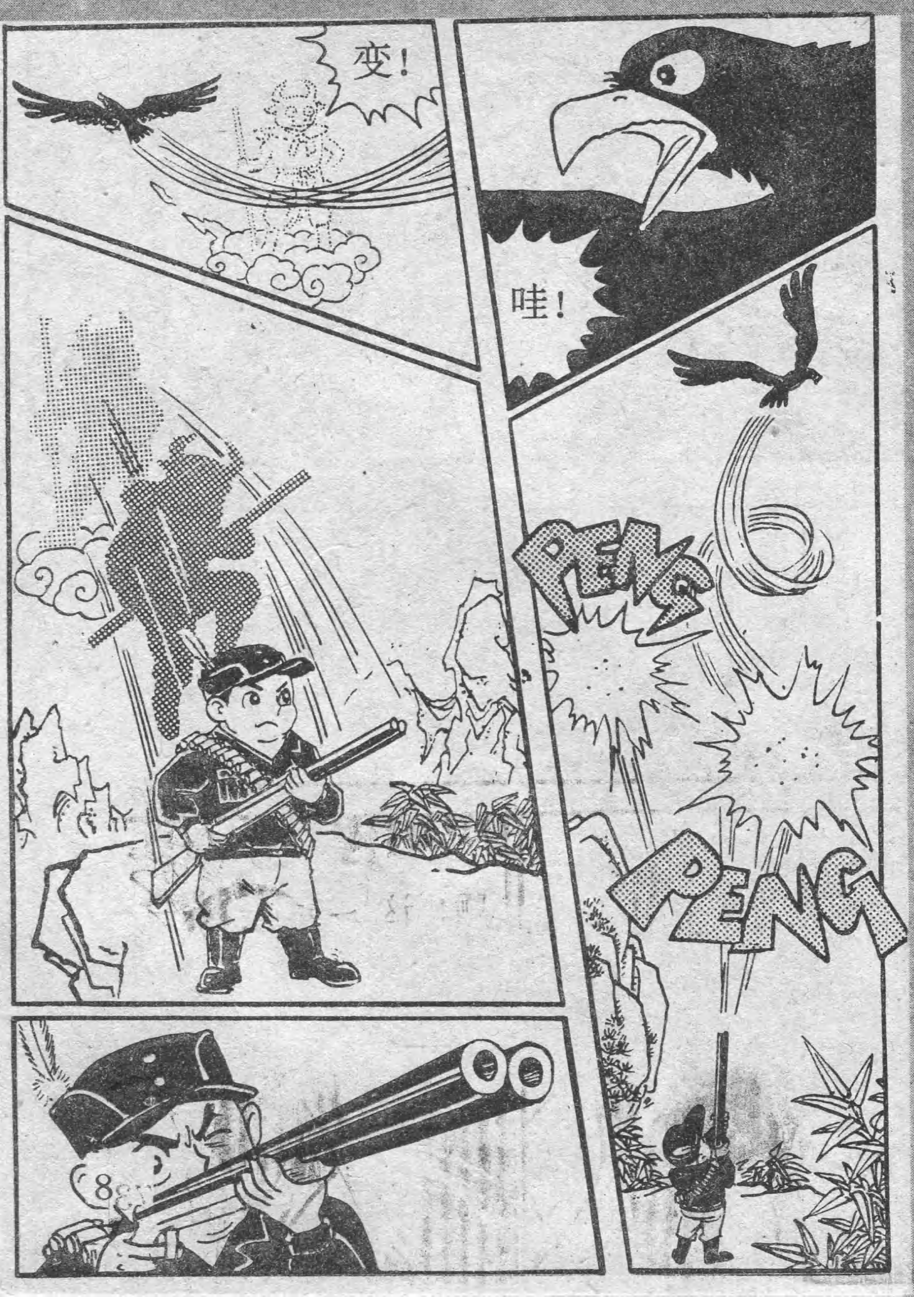

欢迎
人们都读过《西游记》，我一露面谁不认识？肯定是到处签名、照像、采访、给学生作报告，还有……去不得呀！
这么办吧！让俺的徒弟牛铁魔替俺老孙走一趟吧！
这小牛犊子能行吗？
当然能行。他功夫不在俺老孙以下，花花样比俺老孙还多。嘻嘻。
多谢师父栽培。
可如今时兴有偿劳务，总不能白去呀！
哎呀，小祖宗！都大难临头啦，还跟我扯皮！
PA
SOU
唉，还是没追上。
这来历不明的怪人，一连四次侵入我佛地。
Shua
哼！又是那个怪人！
这怪人……难道跟蟠桃有关系？

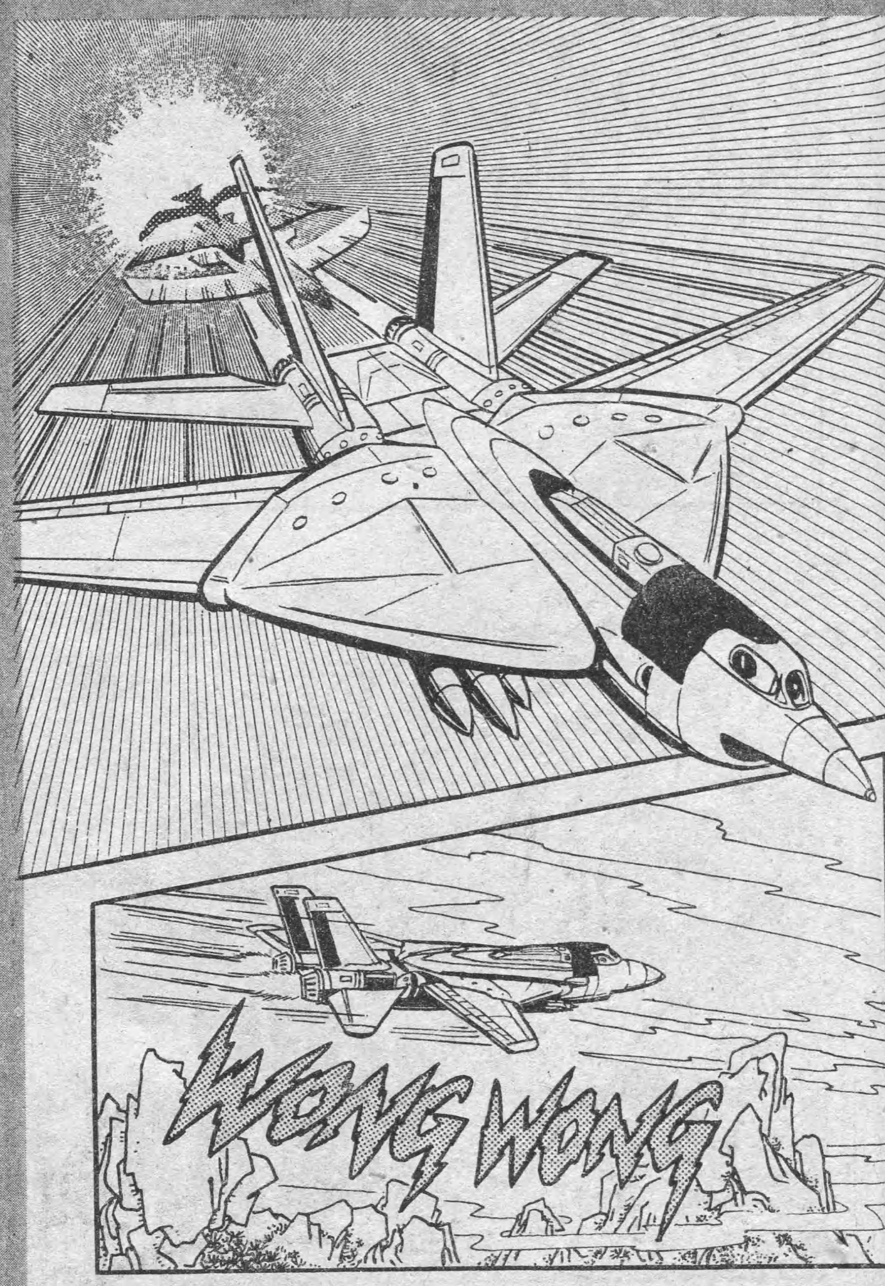


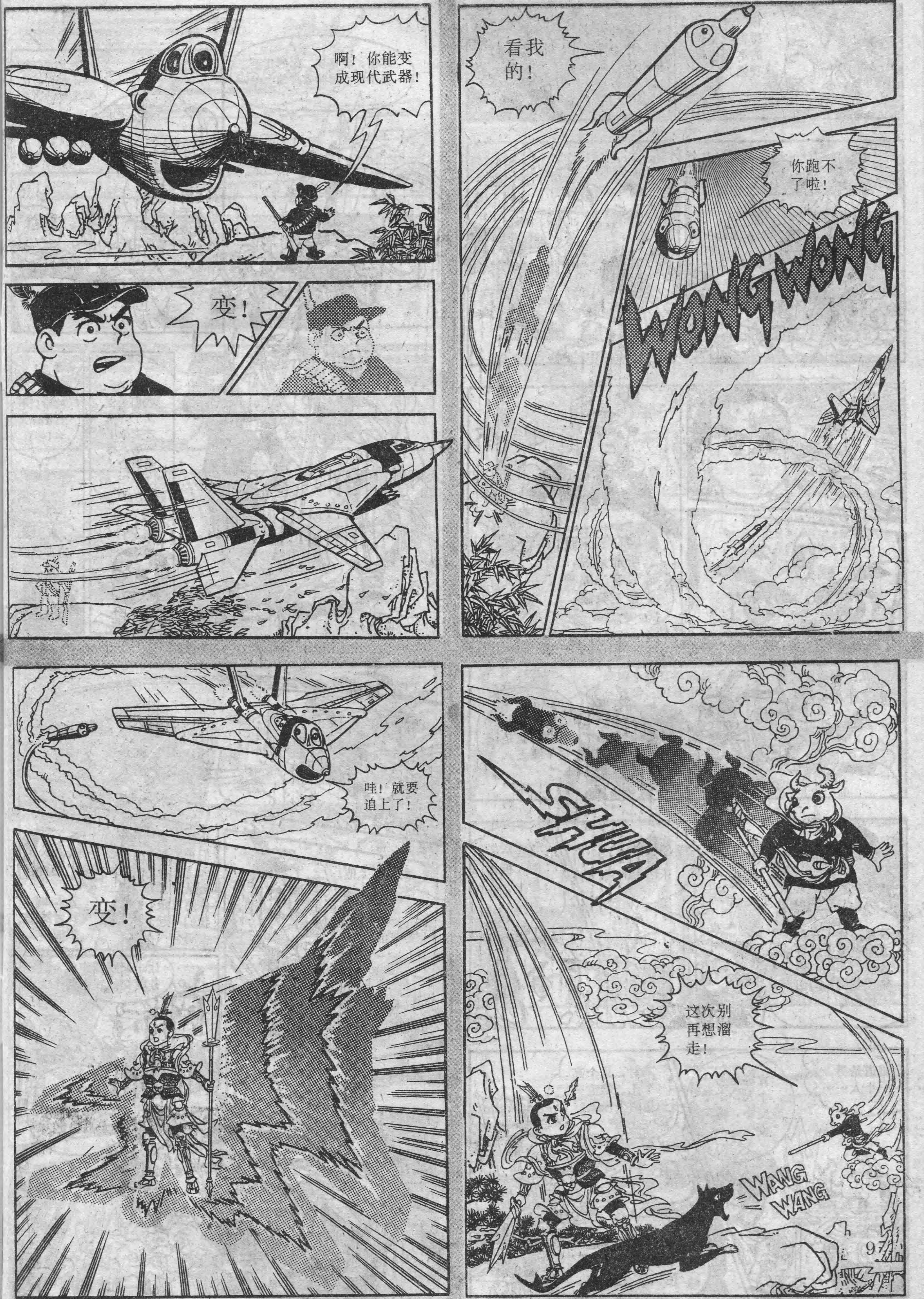
Alfredleo@yeah.net


不好！
看棒！
变！


SHUA
嘿！你也会变身！
啊！


变！
哇！
PENG
PENG


WONG WONG


啊！你能变成现代武器！
变！
看我的！
你跑不了啦！
WONG WONG
哇！就要追上了！
变！
SHUA
这次别再想溜走！
WANG WANG


你的棒法真厉害，变身的本领也比我强。
你的本事也不简单哪，是好样的！
这三尖两刃刀是杨二郎的刀，这脸也像杨二郎的脸。
不用问，这是杨二郎的儿子。
啊！三只眼！听师父说，只有二郎神是三只眼。
不错，我是杨二郎的儿子杨小郎，请问老神仙……
小老儿太白金星。是你爸爸杨二郎的朋友。
他是大名鼎鼎的齐天大圣战斗胜佛孙悟空的徒弟牛铁魔。
嘿嘿，请多关照。
这么说，我们是世交了。刚才大战了一场，都是误会。
哈哈！不打不成交么！
Alfredleo
你……你怎么长了个牛头？
遗传哪！我爸爸是牛魔王。
什么？多次…偷偷…
你就是为了这，才多次闯入极乐净土的？
我……闯入极乐净土？没有呀！
铁魔，你不在西方极乐净土好好修炼，却多次偷偷进我们二郎山干什么？
难道是另一个人……
肯定是另一个人，个子挺小，像个女人。
不对，是个高个儿。难道…是两个怪人？
我正在寻找这个小怪人，没想到碰上了你。
SOU
看！就是这个怪人！
我去追上他！
别追了，我的跟头云都追不上。
小郎，我们正要到天上去见玉皇大帝，你愿意跟我们一起去吗？
去天上？我当然愿意啦！
让小郎跟我作伴。这任务就交给我们两个人，行吗？
我看行。不过，我得让玉皇大帝最后决定。
好哇！海虎，咱们动身上天啦！


你变成导弹那一招真棒，只差一点我就完蛋了。
铁魔跟孙悟空师父学了七十二变，当然厉害了。
小牛犊子比师父还强！
嘿嘿，如今是一百四十四变喽！
我可比不了。我爸爸只会教三十六变。
俺不但比师父多一倍的变化，还能变最新式的武器。
噢！那可变不了，连手榴弹也变不了。
哪……能变氢弹吗？
哪能变那种东西呢！一爆炸不连自己也完了么！
从前这月亮上有月宫，住着嫦娥……
现在呢？
看！前边是什么？
喂，前面开车的是吴刚吗？要到哪里去？
是太白金星啊！自从阿波罗号宇宙飞船登月，月球上就不得安宁，我们只好四处漂泊啊！
宇宙垃圾
这里确实是不得安宁，你们打算到哪儿去呢？
嫦娥小姐打算和后羿将军复婚，可是不知道后羿现在在哪里。
嫦娥要复婚，这可是千载难逢的好事。
不过，你们还是在天上转吧，可千万别去地球，那里就要出大难了。
谢谢啦！
拜托啦！
这南天门还有多远？
快到了！

请接着看下期！



你知道车田正美吗？



车田正美，男，1953年12月6日生于日本东京都。自幼爱好漫画，从在高中读书时起，就给漫画杂志投稿，一心想获得漫画新人奖。1974年，在《少年跳跃》周刊上发表《女强风暴》开始崭露头角。以后便以《少年跳跃》为中心，从事漫画创作。在《拳王赌注》中，他打破了以往拳击漫画的风格和概念，大胆运用移格和扣人心弦的动作，形成了他的作品特征，受到读者狂热的欢迎。接着，在《风魔小次郎》中描绘了围绕"圣剑"而战的男人之间的战斗，在《男坂》中描绘了暴徒的生活。《女神的圣斗士》问世，则是他的作品的一个新的起点。书中使用的"圣衣""小宇宙"等词，已经成为日本孩子们中的流行语。

作品制成动画片后，在国内外又掀起了一次又一次高潮。在玩具领域中的"圣斗士圣衣系列"已成为孩子们收藏的热门商品。1991年，由斯麦普主演的音乐剧，为他赢得了更大的声誉。《女神的圣斗士》连载结束后，读者热情仍持续不衰，这在日本也是不多见的。

1992年，《静斗士——翔》开始发表。读者似乎预感到，由于《女神的圣斗士》结束而逐渐微弱的斗士篝火又将重新升起。（高天）

车田正美代表作

女強风暴	风魔小次郎
拳台赌注	男坂
眞友仁义	女神的圣斗士
雷鸣座次	青鸟的神话
实录！神轮会	静斗士——翔

Alfredleo

继《女神的圣斗士》之后又一斗士系列长篇

静斗士——翔 ①

翔的记忆



［日本］车田正美编绘 于晓慧译





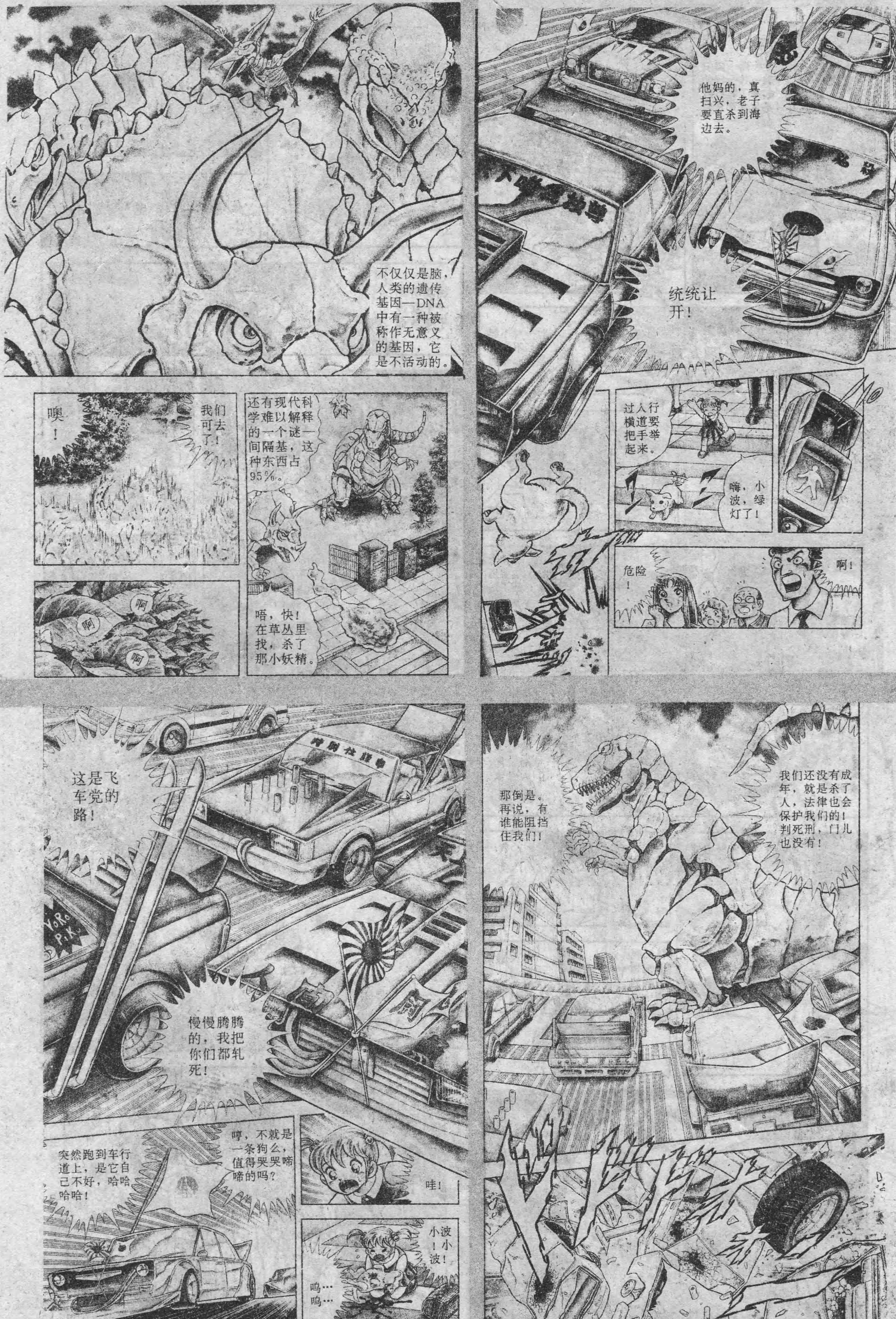


请注意：本故事的顺序是从右往左排列


咔
爆裂拳！



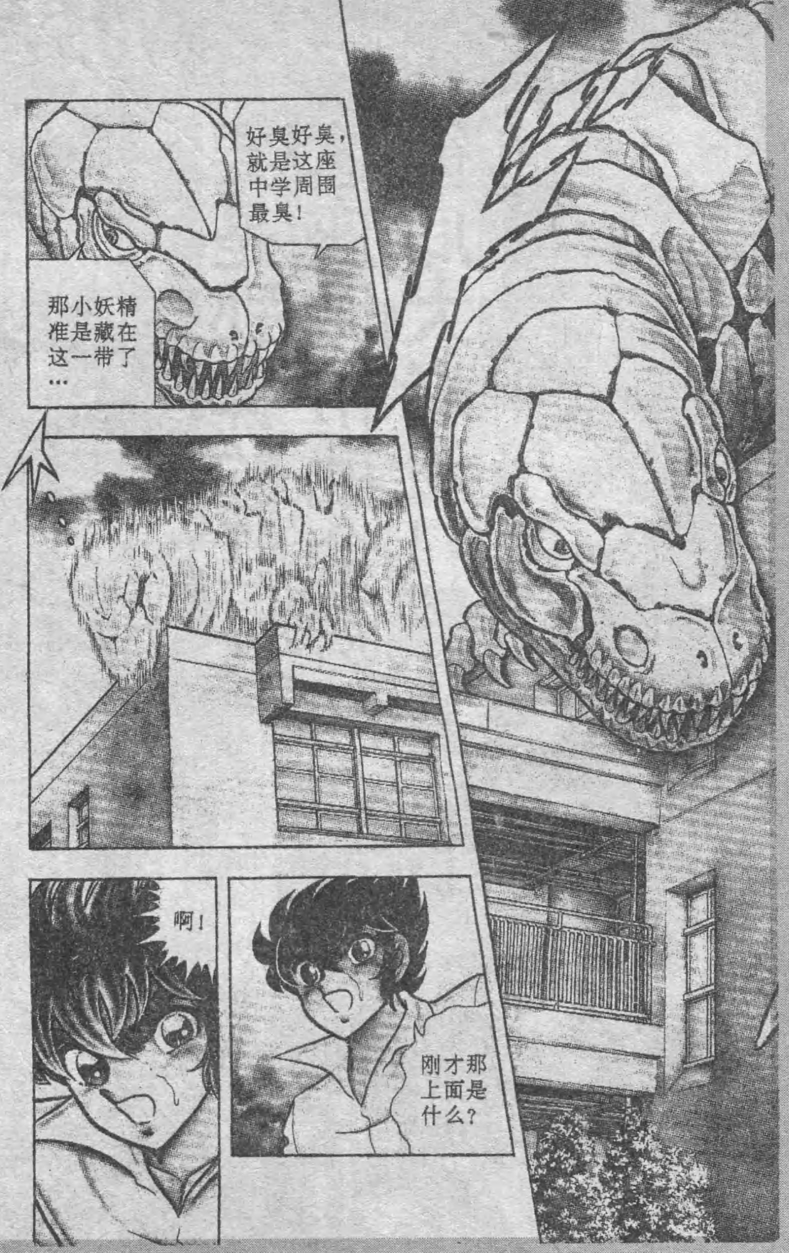
哎…爆…爆裂拳…我…我想起来了，你就是住在那边教会里的……
空手干架的翔！
哎哟
哎呀
啊！
这会儿知道也晚了！
对…对不起，我们不知道是你心爱的鸟。
噼！
好，我知道了噼丹。
你说上学要迟到了？
那我上学去了，你在教室好好等我。
什么？
喂，你等等，刚才听到什么了吗？
没，没听到什么…
是…是，实在对不起。
看在噼丹的面子上，今天饶了你们。
救命！
确实听到一个女孩子喊救命……
不…我确实听到了…
这……这是什么！烧伤似的瘢迹！
是你听错了吧？
不，不是！
啊
怎…怎么回事，胸突然像火烧似的…
这种东西不知是什么时候出现的…
而且形状像翅膀，宛如徽章一样…
总是梦见我变成了一只鸟，在空中飞翔。
消失了…
啊…
每天晚上都做一样的梦…
看来最近怪事一桩连一桩。
这变化是难以想像的……
究竟在我周围，还是在我自己身体里发生了什么变化？
没有，她明明逃到这边来了…
发现那小妖精了吗？
哼，那小妞准是藏在什么地方了。



不仅仅是脑，人类的遗传基因—DNA中有一种被称作无意义的基因，它是不活动的。
噢！
我们可去了！
还有现代科学难以解释的一个谜—间隔基，这种东西占95%。
啊
啊
啊
唔，快！在草丛里找，杀了那小妖精。
他妈的，真扫兴，老子要直杀到海边去。
统统让开！
过人行横道要把手举起来。
嗨，小波，绿灯了！
危险！
啊！
这是飞车党的路！
慢慢腾腾的，我把你们都轧死！
那倒是。再说，有谁能阻挡住我们！
我们还没有成年，就是杀了人，法律也会保护我们的！判死刑，门儿也没有！
突然跑到车行道上，是它自己不好，哈哈哈哈！
哼，不就是一条狗么，值得哭哭啼啼的吗？
哇！
小波小波！
呜…呜…


像是撞到马路中央的墙上一样…
发生了什么事？
嘎！
喊！这帮混蛋，我可是绿灯过的马路。
不遵守交通规则，是你们不好。
啊…不，不好，不好啦…
那帮家伙正在忙着找我，他们就要暴露本性啦…那样的话…
要是那样的话这座城市就会瞬间彻底大崩溃！
翔！
快，快点呀！
快来找我呀，翔！
没错，绝不是我听错了！
从早晨开始就一直有人拼命向我求救！
在什么地方？
真滑头，想逃避扫除，给他告老师！
翔君，你去哪儿？
究竟是谁，在什么地方呼救呢？
什，什么？

Alfredleo

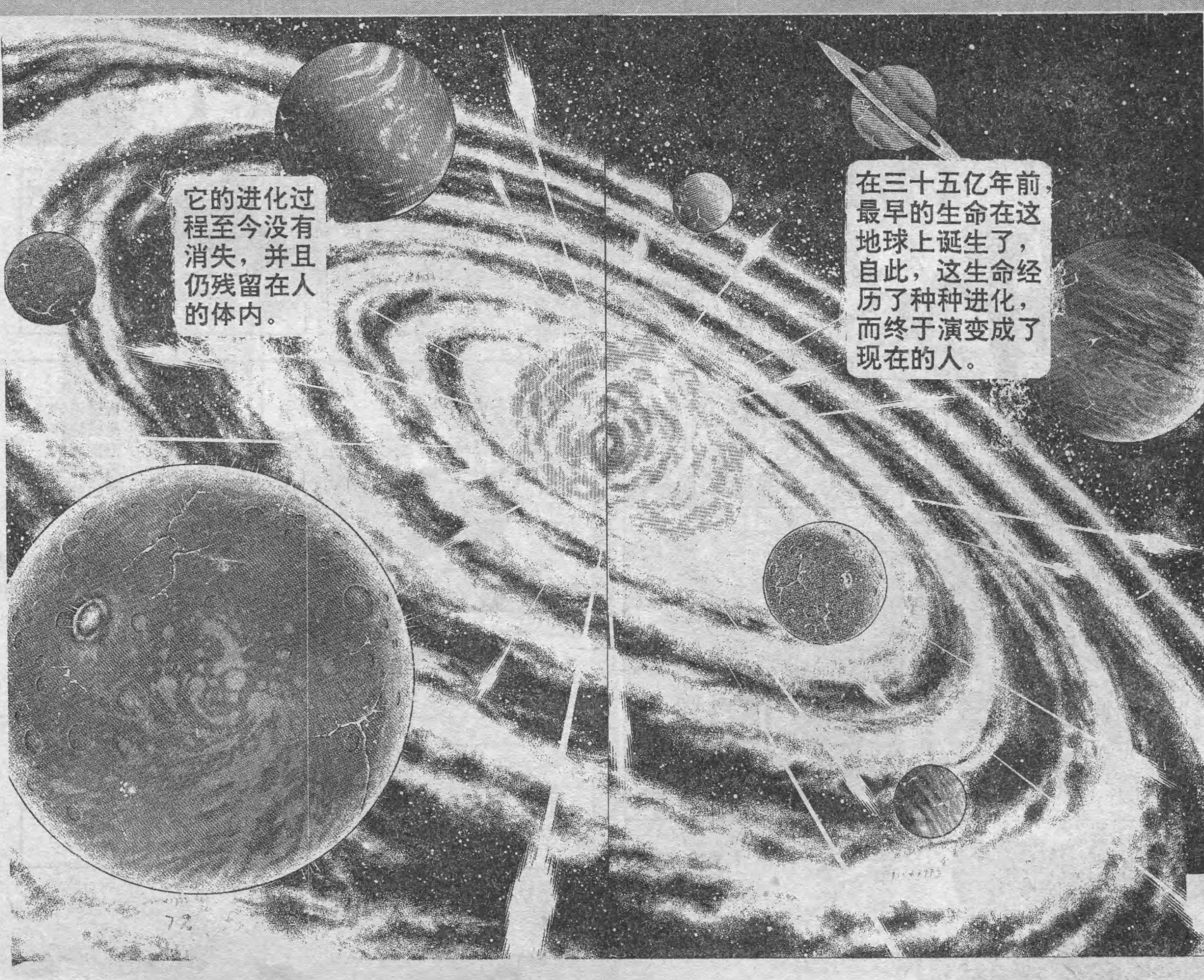

好臭好臭，就是这座中学周围最臭！
那小妖精准是藏在这一带了…
啊！
刚才那上面是什么？


你看见我啦？
呼
啊…
呼
这，这是…
唔，看见了…
这不是童话故事里的小妖精吗？


是我，太好了！终于见到你…
你就是翔吧…
你怎么知道我的名字？
你不是为了捍卫这个世界，同新社会的神人类们作斗争而诞生的正义斗士吗？


静斗士！
静斗士，在凡人中是绝对看不到的…
什么新社会啦，神人类啦，到底是怎么回事？
最好的证据就是你能听到我的声音，能看到我的身体…
你先说，凭什么叫我 静斗士？
一般人是不知道我们这些进化了的人的存在的
比方说，就在眼前也看不到…
进化?!


你…遍体鳞伤，我把你握得太紧了吧
谢…谢谢，你真体贴人，翔。
现在就道谢，还太早了吧!
说是对付，这像恐龙似的家伙，还真拿它没办法。
不管怎么说，我们得先对付这家伙!
这可不行!
哇!
可找到了，你这小妖精!
啊!
危险!


在三十五亿年前，最早的生命在这地球上诞生了，自此，这生命经历了种种进化，而终于演变成了现在的人。
它的进化过程至今没有消失，并且仍残留在人的体内。


比如人脑中还原封不动地残存着遥远的太古时代的爬虫类、低级哺乳类的脑！
还是不行，这家伙挺难对付。
对手不是人嘛。
唉？
它也是人呀！
你说什么？那家伙也是人？
喂，你是瞎说吧？
真的，那家伙，还有我，都是人呀。
你说什么哪？那进化是什么意思？
我刚才不是说了吗，人已经进化了啊！
人脑的构造是旧脑原封不动地遗留下来
旧脑的外围又增加了一层新脑，脑子就是这样进化的。
这么说，我的脑子里还有动物的脑子啦？
那也太荒唐了。
那…
是啊！
外围的是古皮质—低级哺乳类的脑。最外面的是被称作新皮质的人脑。
最里边的是被称作旧皮质的原始爬虫类的脑。
新皮质（人类）
旧皮质（爬虫类）
鳄鱼、蛇、蜥蜴
恐龙等
古皮质（哺乳类）
马、狗、猴、虎
狮子 鲸鱼等
人类的脑就是这样构造的…
难以置信。第一次听到…



还有为现代科学难以解释的一个谜——间隔基，这种东西占95%。
不仅仅是脑，人类的遗传基因—DNA中有一种被称作无意义的基因，它是不活动的
知道吗？人体内不论是脑子还是遗传基因中都沉睡着自太古时代起的生命史。
也就是说，那95%谜一样的遗传基因…
唔，那么你刚才说的进化…
是呀，正是它们记载着过去所有的进化过程。
那是指你要唤醒沉睡在你身体里的生命之源，了解在这个弱肉强食的时代
你自己的真面目，把过去和现在，战斗力和智慧揉合在一起，超出现在的自我，这就是进化。
哇！
嗯，这就是人类的进化…也就是说经过战斗，不断地变化…
懂了这点，同是人类就没什么可怕的了。
看我去收拾它！
比如说，你的根若是妖精的话，这家伙的根就是恐龙啦？
你说得对。
哎，不行！
空手面对那家伙可危险！
喂！赤手空拳打架的神童翔就是我！
吃拳，恐龙！这是爆裂拳！
哇！
那是当然，那家伙已经进化了，这就是恐龙的强大呀！你用肉体是绝对敌不过它的！
呼
呼
不行，那家伙纹丝不动。
进化翔！
我可没开玩笑，若再来一次的话，我就要叫这仓库变成粉末！
呜！来了，第二次进攻！
开什么玩笑！我有生的十三年中从未有过这种事！
进化…我?!
要与那家伙势均力敌，只有进化，翔。
你行！
你说得倒轻巧。
到底该怎么办呀！
要感受到危机！
从指尖儿到每一根头发，动用自己的全身心去感受！
哇！
而且要寻根求源，发现真正的自我！

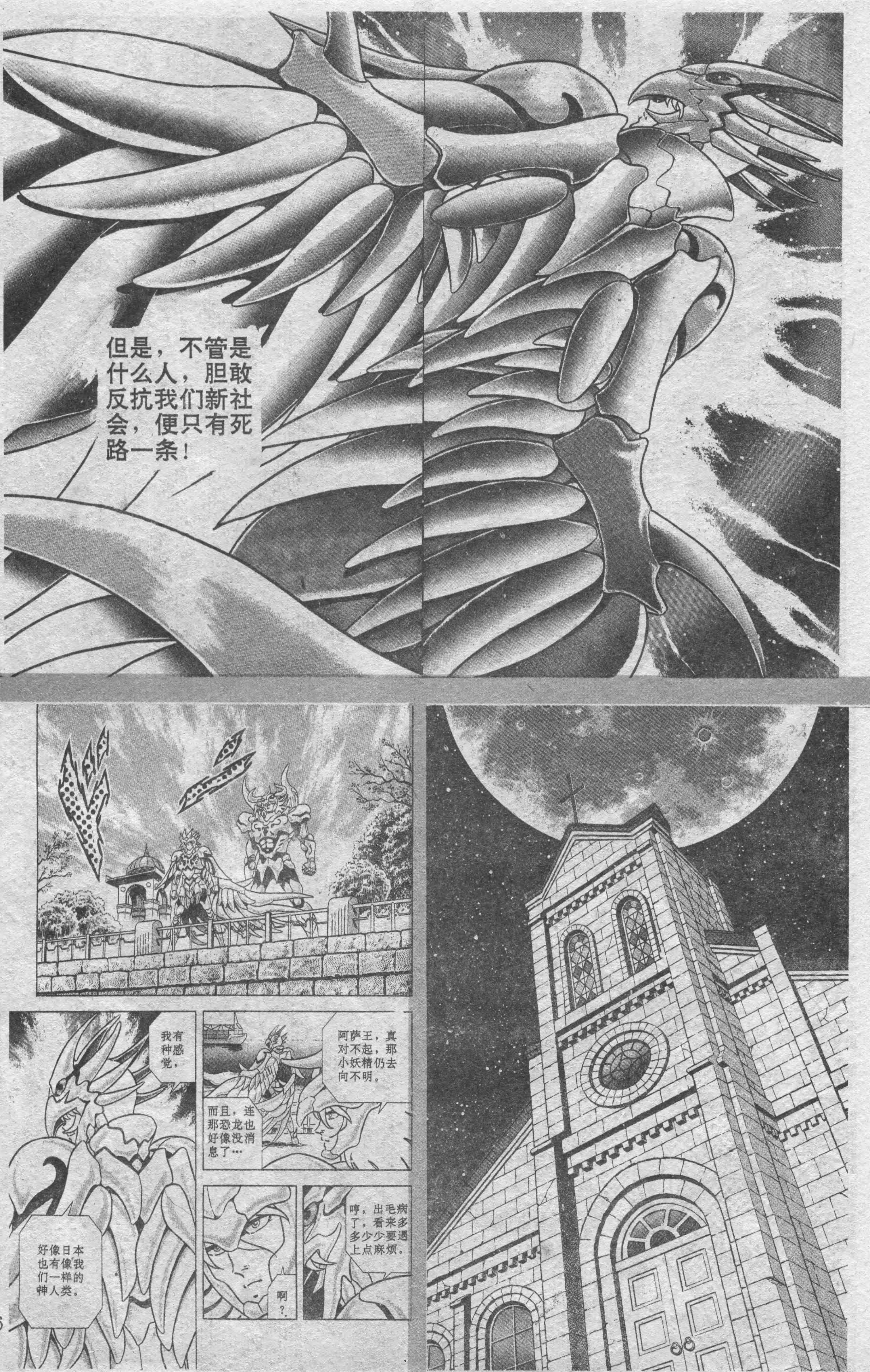

哎呀,不行啊…
翔!
无论怎么都无济于事。
你要是不进化…
下一步你就得被杀死!
嗨!
乱糟糟地吵什么哪?
咔
等死吧!
你们的小命儿这就完了。
啊!
那是!
什么东西?
嘿!
噼丹
噢!
不要管我,快回去,噼丹!
噼丹,危险!
你这小东西
啊
噼丹!
噼
坚…坚强点。
要挺住,噼丹。
噼…噼丹。
噼…
噼丹。
翔…翔君
那…那小姑娘说得对,翔君一定能进化…
不…不过,翔君和我是同一条根啊…
从几亿年前开始……
我们就是同根生的兄弟。

Alfredleo


噼丹你不要死啊。
难道噼丹就为讲这件事才来到这个世上的吗…
噼丹！
你可不能死呀，噼丹——
翔君就是为了捍卫这地球上的生命而战斗的骑士呀…
所…所以不要恢心，要努力呀，翔…翔…君！
噗
翔！
什…什什么？
翔！
噼…噼丹…
是那小妖精？
可…可是她浑身是伤不该有这么大劲儿呀。
混…混蛋！
难道是那个小子？
不…不会，血肉之躯的人类不会储存那么大的能量…
还敢还手。
活得不耐烦啦！
嘎—


唔啊啊啊!!
翔
这种事除了神人类…
岂有此理，我的脚反倒被弄破了…
你…你你…
你现出原形来!
进化!!进化!!进化!!进化!!


太…太棒了！
连空手出击的技巧都进化了！
所以，从今以后要永远战斗到底。
噼丹，我成功了！
看到了吗，噼丹？
翔君，我永远和你在一起。
再见啦…
翔…
噼…
噼丹！
混…混帐！没听说日本还有能进化的家伙。
呵
唔
噢
混蛋！这次老子非踩你个稀吧烂不可！
这动作跟刚才那只鸟一样！
那是你的根？
吃拳吧！
Alfredleo
天隼爆裂拳!!


但是，不管是什么人，胆敢反抗我们新社会，便只有死路一条！
我有种感觉，
阿萨王，真对不起，那小妖精仍去向不明。
而且，连那恐龙也好像没消息了…
好像日本也有像我们一样的神人类。
哼，出毛病了，看来多多少少要遇上点麻烦。
啊？

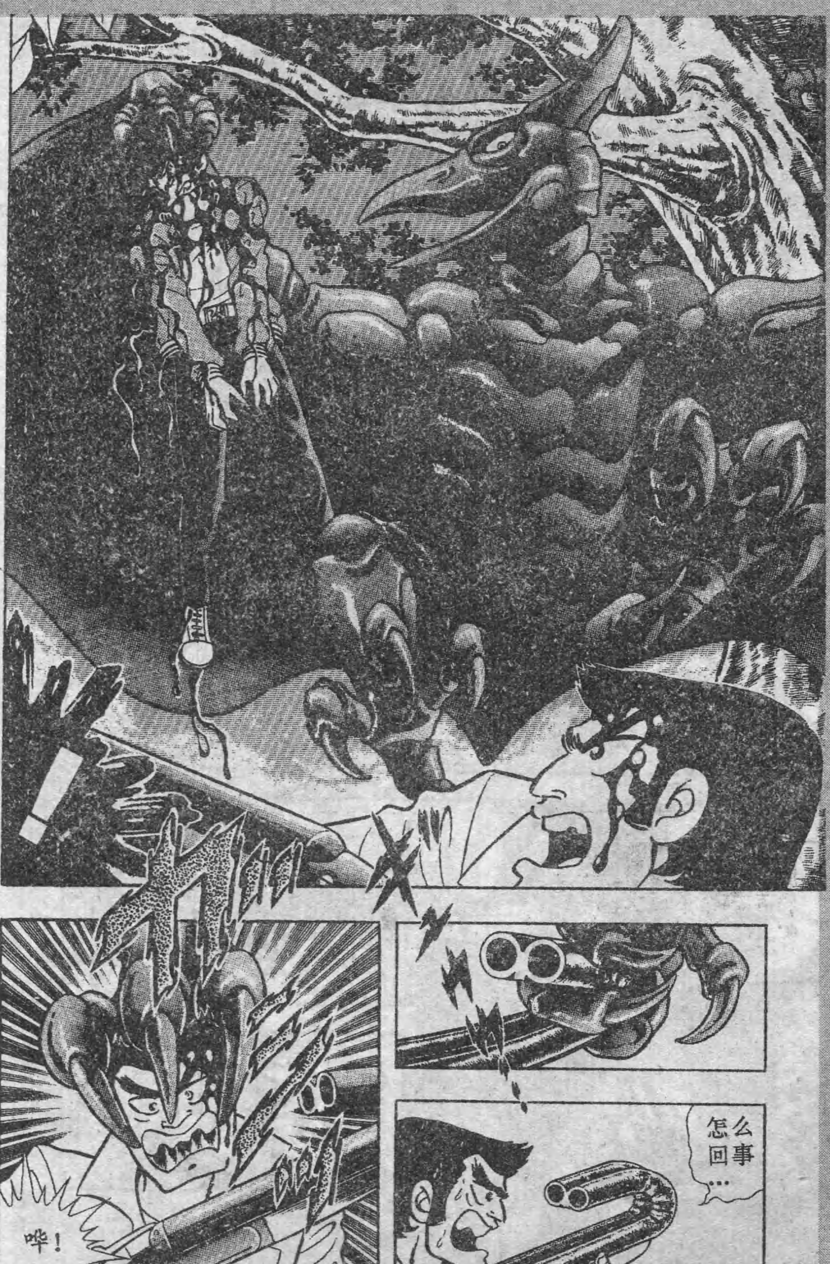

因为，向新社会张牙舞爪的人就是要毁灭这地球的恶棍！
噼！
唔…噼丹……
噼…噼丹。
噢！
噼丹！
裸…裸体的女孩子躺在我的床上…
什么？
这…这究竟是…？
梦…是梦吗？
啊…
哎？
浑…浑身疼
啊！
哇，睡得真香啊。
嗯，早上好！
你是谁？
你怎么能光着身子睡在这儿
嗨，那么说你就是那妖精？
是呀，我叫紫玲。
可，这是没法子呀，进化消除，身体又复元了嘛。
进化？

Alfredleo


是…是吗？昨天放学以后教训了那个恐龙。
把你送到这教会，你就一直一直倒头大睡呀。
啊……噼丹！
噼丹哪儿去了?!
噼丹！
噼丹！
啊，翔，噼丹它已经…
啊！
噼丹！
噼…噼丹，太好啦…
你还活着，噼丹…
噼？
翔，细看看，那不是噼丹啊！
铠甲?!
那是翔脱下来的…
羽毛铠甲牙。
啊？
这是由于进化从肉体内生成的护身武器，它是这世上最强大的东西！
因为遇到危机而觉醒，最终形成了一种防卫本能，它正是生命的铠甲！
啊?!
你干什么哪，这么重要的护身武器！
那儿还有一个在滚来滚去，
妖精的护身武器？
这是从我身体里脱落下来的。
已经没用啦！
为什么把它…
脱落下来的铠甲普通人也能看见的！
所以，为防止引起无谓的纠纷，必须把它们都收拾了。
可是…如果那些新社会的家伙们再来侵犯怎么办？
需要时还可以再生出来嘛。
别瞎说，怎么可能反复生呢…
你进化多少次就可以生出多少次。
生出来的就是这种铠甲。
哎？
我说过，铠甲是从肉体里生出来的，跟指甲、头发一样。
危机过去，进化停止时没用的铠甲便会从肉体上脱落。
脱…脱落…
照你那么说，就像蝉的脱壳一样，又薄又脆啦…
这无论如何不像有那么大强度的护身武器…


对不起。
真正的噼丹在这儿呢。
翔…
都是我连累了它…
噼丹…


这是我老爸打猎用的，打人，保准一下就叫他完蛋。
喂，你那散弹枪是真家伙吗？
把教会当成自己的家的孤儿们会小看我们飞车党的…
嗨
喂，你顶住我呀。
为伙伴报仇！
昨天我们遇到车祸，一定是那家伙做了手脚。
当
当


怎么回事…
哗！


碍手碍脚的，
我要把你和那小子一块干掉！
咯咯咯咯，可找到你了小妖精！


ドオオオオン
那恐龙都没来得及收拾自己的铠甲就死了…
无法相信，在这日本真有与我们同样具备进化能力的人。
而且是具有斗士级战斗力的神人类。
普提拉诺和斯拉伊姆已发现二人行踪。
放心吧，古鲁加大王。
现在那二人该变成僵尸了。
正如阿萨王所担心的…
事情还真要遇上点麻烦…
翔…危险，进屋里去吧，离天亮还得一会儿哪。
新社会的那帮家伙说不定什么时候还得来袭击我们。
啊！翔…
烦人，别碰我！
理解？
我理解你的心情…
可是…
噼丹却再也回不来了…
你能理解什么！
我们这些孤儿不能没有噼丹呀！
哦！
嗽—
嘎！
嘎—


你说什么哪!
哎?
可你也不能总是念念不忘啊。
因为翔今后必须为更多的人去战斗…
开什么玩笑?
为什么我就必须去战斗?
嘛丹不是牺牲了自己的生命促使你觉醒吗?
但是翔，你不是骑士吗?你该醒悟到你的能力啦。
他们最终的目的是要在血泊中建立新世界—所谓的新社会。
新社会的人自称自己是神人类，把普通人视为低级人类，要从地球上消灭掉呀!

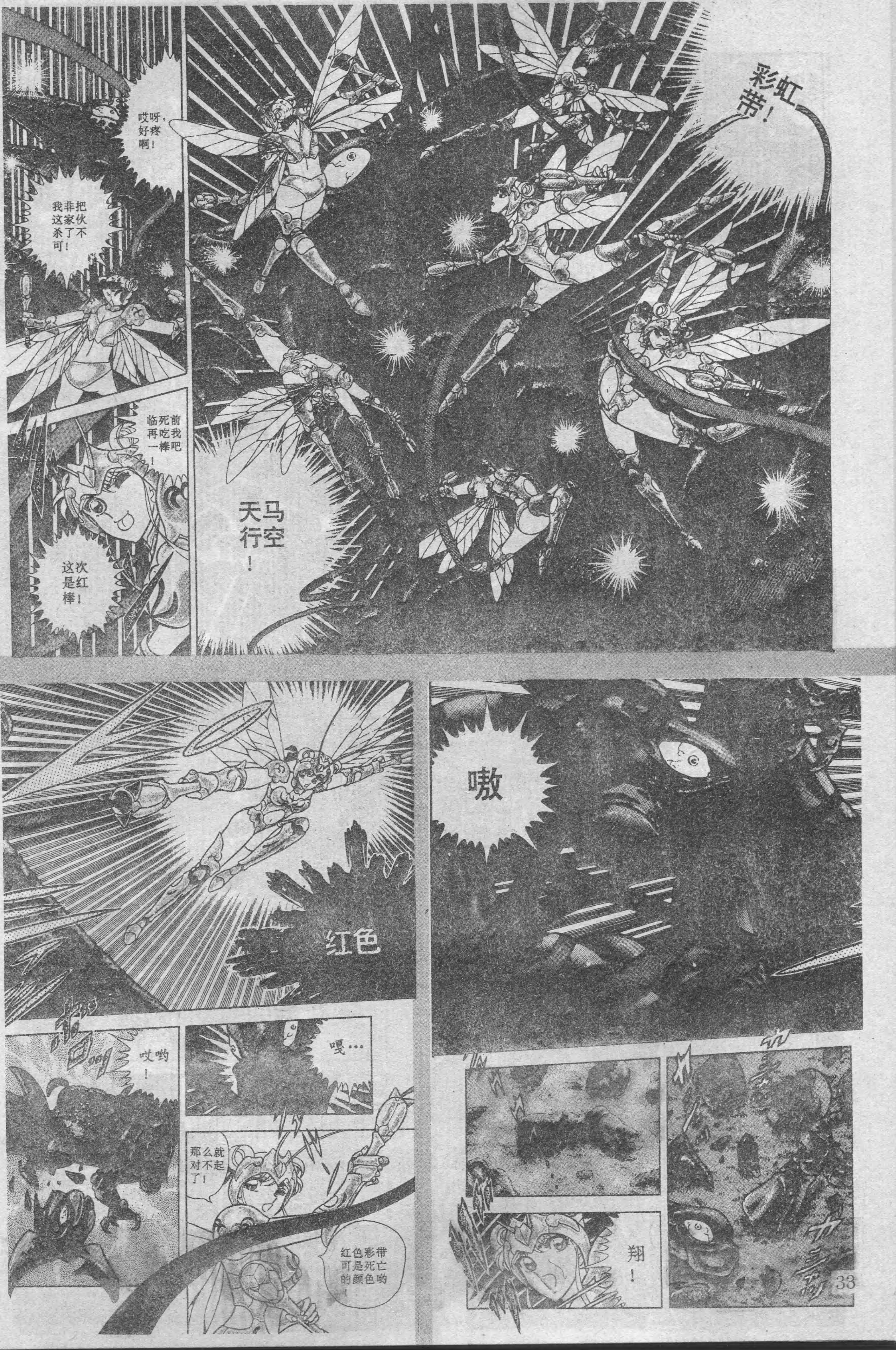

我以前曾和那帮家伙一起呆过，他们的可怕我最清楚。
能够阻止这件事的只能是与这帮家伙势均力敌的具有进化能力的人类呀!
那…那是…
你为什么逃到这儿来?
嗯…
那就是说你和那帮家伙是一丘之貉啦?
我不想多问了，天亮以后你走吧。
噢，反正与我无关。
既然都是一路货，干嘛他们还老盯着你?
而且他们来日本的目的并不是我，而是这教会的修女啊!
不，不是没关系呀!
要是知道翔也有进化能力，新社会那帮家伙是不会放过你的!
修女—?!
什么?!


哼!
哈哈哈，抓住你了吧，小妖精。
是新…新社会吗?
哎呀!


哇!
这家伙是什么呀?
什么?
很遗憾，不过托翔的福我的体力已经恢复了。
哈哈哈，这下我让你们俩都活不成!
翔!
什么?


进化！
只要一恢复体力，我可是斗士，怎么会败在你们这些小兵的手里！
嗖
先说好了，我这小仙女捧打人可疼啊！
你们可把我也惹火了！
我叫你死！
别逗我笑了，你这小妞，蜻蜓点儿大的小身子骨能干什么呀！
哇！
那是什么棍？
我早就说了，你们这些虾兵蟹将根本不是我的对手！
最后一次看看可爱的小妖精的舞蹈吧。
凭你那像新体操似的雕虫小技就想打倒你的敌人……
开什么玩笑？

Alfredleo

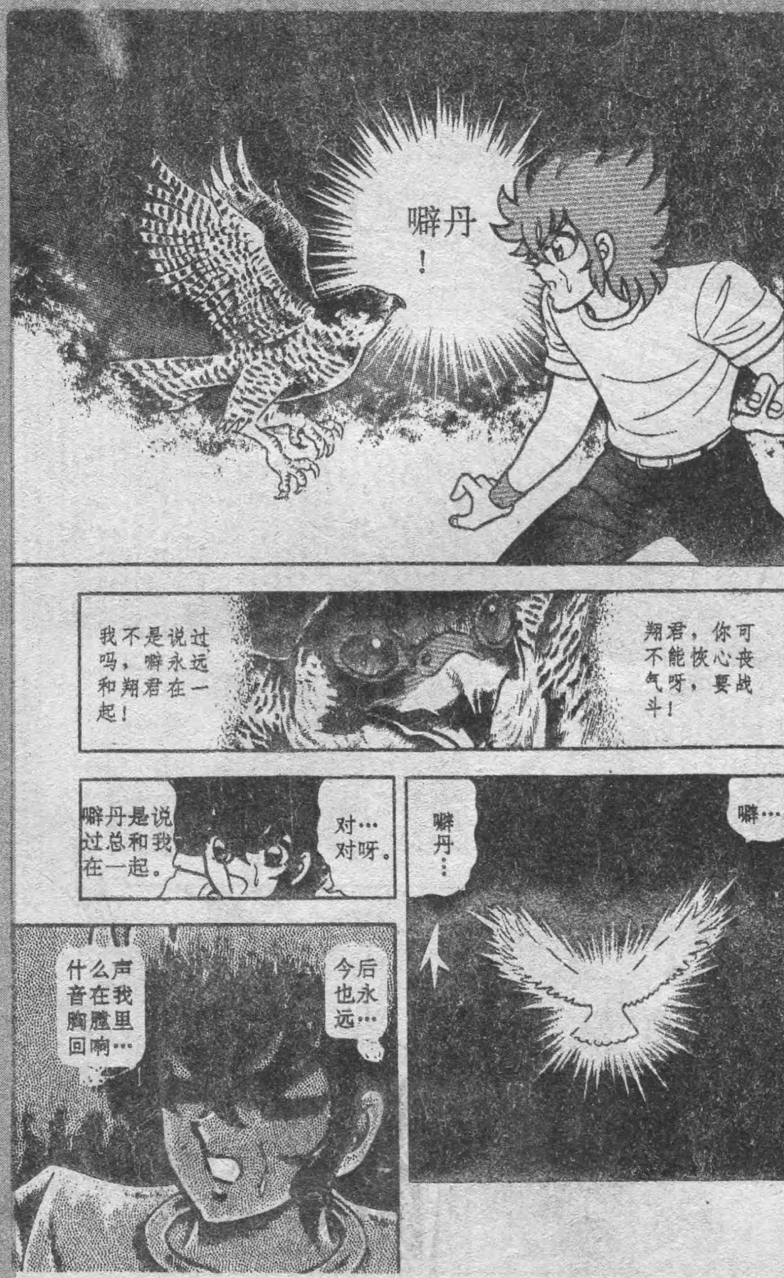


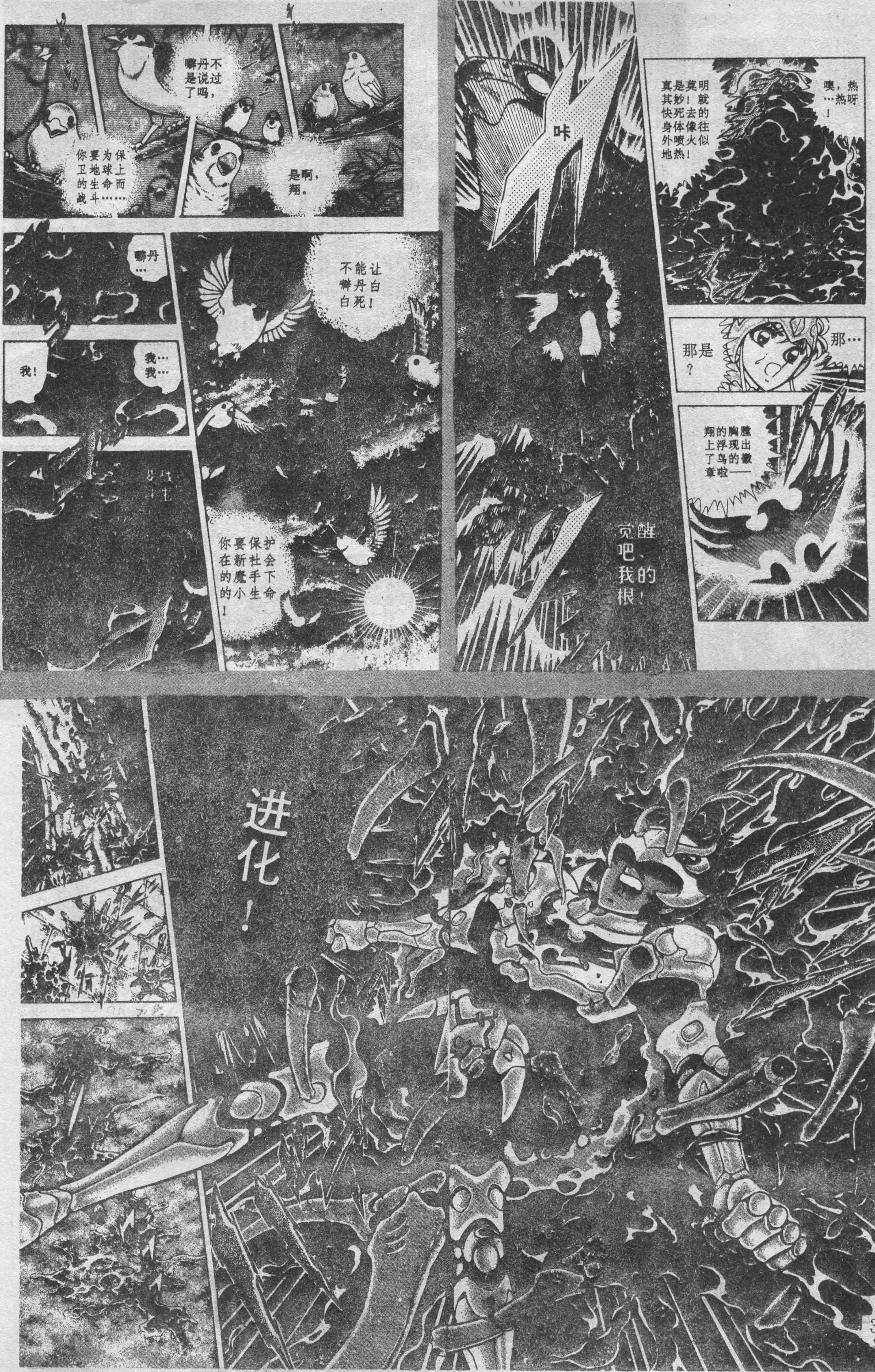
彩虹带！
哎呀，好疼啊！
我非把这家伙杀了不可！
临死前再吃我一棒吧！
这次是红棒！
天马行空！
嗷
红色
嘎…
哎哟！
那么就对不起了！
红色彩带可是死亡的颜色哟！
翔！


那家伙是斯拉伊姆呀，不快点脱身，你的身体将被它融化掉的！
你于什么呢，翔！
你说得倒轻松，我…
我的身体动不了啊…
啊！
要是我进攻，你在里面也会被打死的！
进化吧，翔！
像昨天收拾恐龙那样进化，只能从里边催毁那家伙
头已经开始融化了！
快！
进化！
你别吓唬我了…
进…


动用全部细胞再觉醒一次，你的根是鸟啊！
那还不行，再感受一下危机！
进化！
要搏斗，使自己的身体进化！
要斗志昂扬！
翔！


哎，还是不行啊！
再加上失去噼丹，最近意志极端消沉。
怎么办，这个样子，你会被杀的！
翔刚刚觉醒到进化，还经验不足。
哈哈哈哈，叫你盛气凌人，这是对你反抗我们的惩罚！
我要把你融化了！用你营养本斯拉伊姆王！
呜呜
不行啦…
啊
那…
那是
那只鸟儿


噼丹！
翔君，你可不能恢心丧气呀，要战斗！
我不是说过吗，噼永远和翔君在一起！
噼…
噼丹…
对…对呀。
噼丹是说过总和我在一起。
今后也永远…
什么声音在我胸膛里回响…



嚹丹不是说过了吗，
你要为保卫地球上的生命而战斗……
是啊，翔。
嚹丹……
我……我……
我！
不能让嚹丹白白死！
你要保护社会在新魔手下的小生命！
咔
觉醒吧，我的根！
真是莫明其妙！就快死去的身体像往外喷火似地热！
噢，热……热呀！
那是？
那……
翔的胸膛上浮现出了鸟的徽章啦——
进化！


成功啦，成功啦，翔！
这回你确实学会进化了！
噼丹…
可是我…
我要去战斗了。
静斗士…
无声的骑士翔


日本地区新社会
继恐龙之后，普拉拉诺和斯拉伊姆也被打倒了！
混蛋！
好像和我们一样，也是神人类…
那个救助了小妖精叫作翔的小子可非同寻常…
你说他和我们一样？
他好像和古鲁加大王们一样，具有斗士级的力量……
啊…不不…我是说…


啊！
现在才来说这种屁话，你们不是说把那斗士级的神人类变成僵尸了吗？是不是瞎说的？
所以我说你们这帮小卒子都是废物！
请原谅，古鲁加大王，这回一定……
一定提着那小妖精和那小子的首级来见大王…
好了好了，没用的东西，我宰了你！
哎呀哎呀！


等等，古鲁加！
啊，阿萨王！
那个叫翔的斗士还是由我来收拾吧。
由本阿萨王亲自出马！


请接着看下期！
阿萨王您亲自去讨伐翔！
您说什么？
嗯？
不单只是翔和那小妖精。
我的感觉越来越强烈…
请等等，阿萨王，杀鸡焉用宰牛刀！
将我们统统杀掉，接受了这一特殊使命的人类好像就在这里。
您就把这件事交给我古鲁加吧！
是的，要把胆敢反抗新社会的恶棍们
一网打尽，把他们的头都给我砍下来！
是…
是吗！
那就把修女也一道！

Alfredleo

圣斗士热探谜

齐　生

也许是个谜，但谜底并不难揭开，且看……

一部长达5000页，名为《女神的圣斗士》的连环画书迷住了日本少年读者。接着又在中国香港、台湾和大陆引起小读者争读的热潮。这就是所说的“圣斗士热”。

这部画书的主题很普通：以正义和智慧之神雅典娜为一方的少年英雄们，历经艰险，不怕牺牲，终于战胜了邪恶。这是一部有着浓厚神话色彩的剑侠派武打故事。人们可能读过许多类似的故事，为什么唯独这部书取得了谜一样的成功呢？

贴近现代生活的神话

小时候，读过许多神话，听过如来佛祖的故事和阎罗十殿的传说，但总觉得那是很渺茫的事。神话毕竟是神话，离高度发达的现代生活似乎越来越远了。可是，圣斗士里的女神雅典娜、海神波塞冬、冥王哈迪斯以及那个可怜兮兮的潘多拉……都和现代人结上了缘，仿佛就在我们身边。还有那可望而不可即的极乐净土、佛法无边的释迦牟尼和阴森可怕的地下冥界、十殿阎罗，好像都和我们共同生存在这个时代。书中的少年主人公们，都是普通的孩子，有的还历经磨难，但他们同时又是以宇宙的星座为依托的，什么行空的天马、腾飞的天龙……个个离奇雄伟，给人以无穷的遐想。这些，就是所谓重写了的神话吧？在这里，不论是东方文化还是西方文化，古代文化还是现代文化都被融汇到一起了，非常丰富，非常有想象力。且不说这部画够不够得上是入品的文学艺术，只从它能这样引人入胜这点上便称得上是成功之作。

现代解释的剑侠派故事

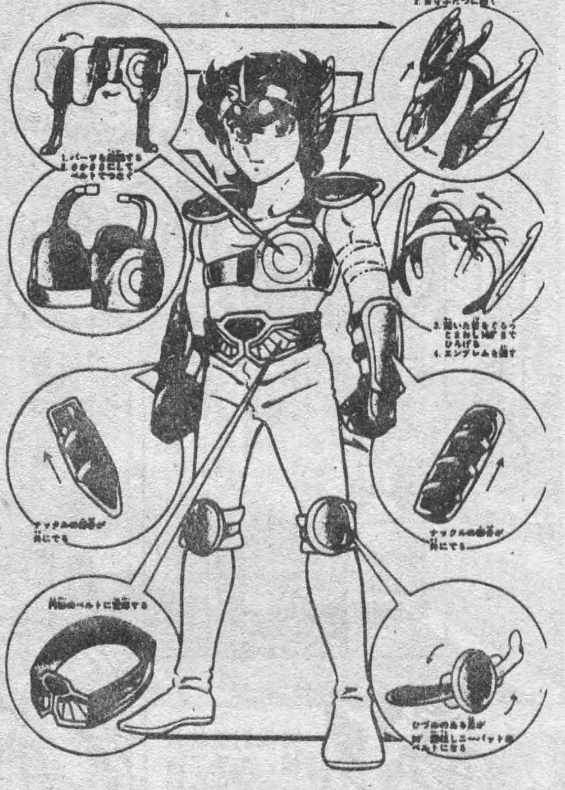
自从一、二十年代以来，人们把武侠小说分为剑侠派和技击派两大派，《女神的圣斗士》既有神话、幻想，又有一招一式的打斗，应当属于剑侠派。不过，和其它功夫画不同的是，这部书大都是用现代科学语言把各种拳法的招数、力度、速度和气度作了新的解释。你说神吗？也神也不神。说它神，是因为常人做不到。说它不神，是因为人们看得懂，有依据，可信。他们有时也用兵器，但不是现代大规模杀伤武器，大体上不超过十八盘兵器之类。这些兵器在斗士们手里就变得出神入化，莫测高深了。用拳头和十八盘兵器作战，单兵较量，更能看出个人的素质和功夫，当然看起来就有味道了。

科学家和科学幻想家们对未来的许多事情作了这样或那样的推论、假说，有的可能被将来的人证实，有的也许永远不能证实。但是，所有这些，对人类智慧的发展都是有益的。像异次元空间、宇宙隧道、第七第八感……都在圣斗士的书里像真的一样出现了。画得也真神了，仿佛就像从宇宙空间发回的传真照片。

印象深刻的英雄群体

《水浒传》成功地写了一百单八将，个个交代分明。其中的李逵、武松、鲁智深、林冲、宋江、吴用……等等几乎是家喻户晓。因为人物写得有血有肉，给人留下难忘的印象。圣斗士这部书里，有名有姓的人物多达八九十人。其中背后有星座的67人，包括青铜圣斗士、白银圣斗士、黄金圣斗士37人、海斗士8人、冥斗士22人。还有些是没有列入星藉的。圣斗士中，以星矢等5名青铜圣斗士最为突出。几名黄金圣斗士和几名白银圣斗士给人印象也很深。他们每人身穿不同的圣衣，各自拥有绝技，而且出身、经历、品行、作风各不相同。作者甚至把每个人的年龄、生日、出生地、身高、体重、血型……都作了交代（天晓得！）。这些，对好钻研，喜欢刨根问底的少年读者来说，都是值得一挖的矿藏。

同时考虑了商业价值



在日本，尽管一部成功的画书稿酬可观，但更高的收入是在画中人物被用于商品的时候。其中，最容易普及的商品当然是人物的玩具模型了。这部书的人物设计显然是考虑了这个因素的。那么众多的人物，有名号，有出处，有级别，各自身穿不同的圣衣。而且，几个主要人物的圣衣还多次被损坏和更新。这些设计新颖，结构严谨，变化多端的圣衣，在读者心目中会造成多么大的吸引力啊！这群身穿圣衣的斗士模型会给生产和经营的厂商带来多大的经济利益呢！商业上的利益，反过来又会进一步扩大这部作品的社会影响。结果是，书中的圣斗士、电视里的圣斗士、游戏机里的圣斗士、大街小巷商品柜台、摊点上的圣斗士，一齐出击，不热才怪呢！

×××××

也许还有更深的谜，那就请熟悉这部书的读者去猜吧！总之，人们看了这部书难免会有一个共同的想法，那就是希望看到中国自己的让人发热的书。请我们的作家、画家们，拿出你们的招数来，点燃我们自己的烈火吧！

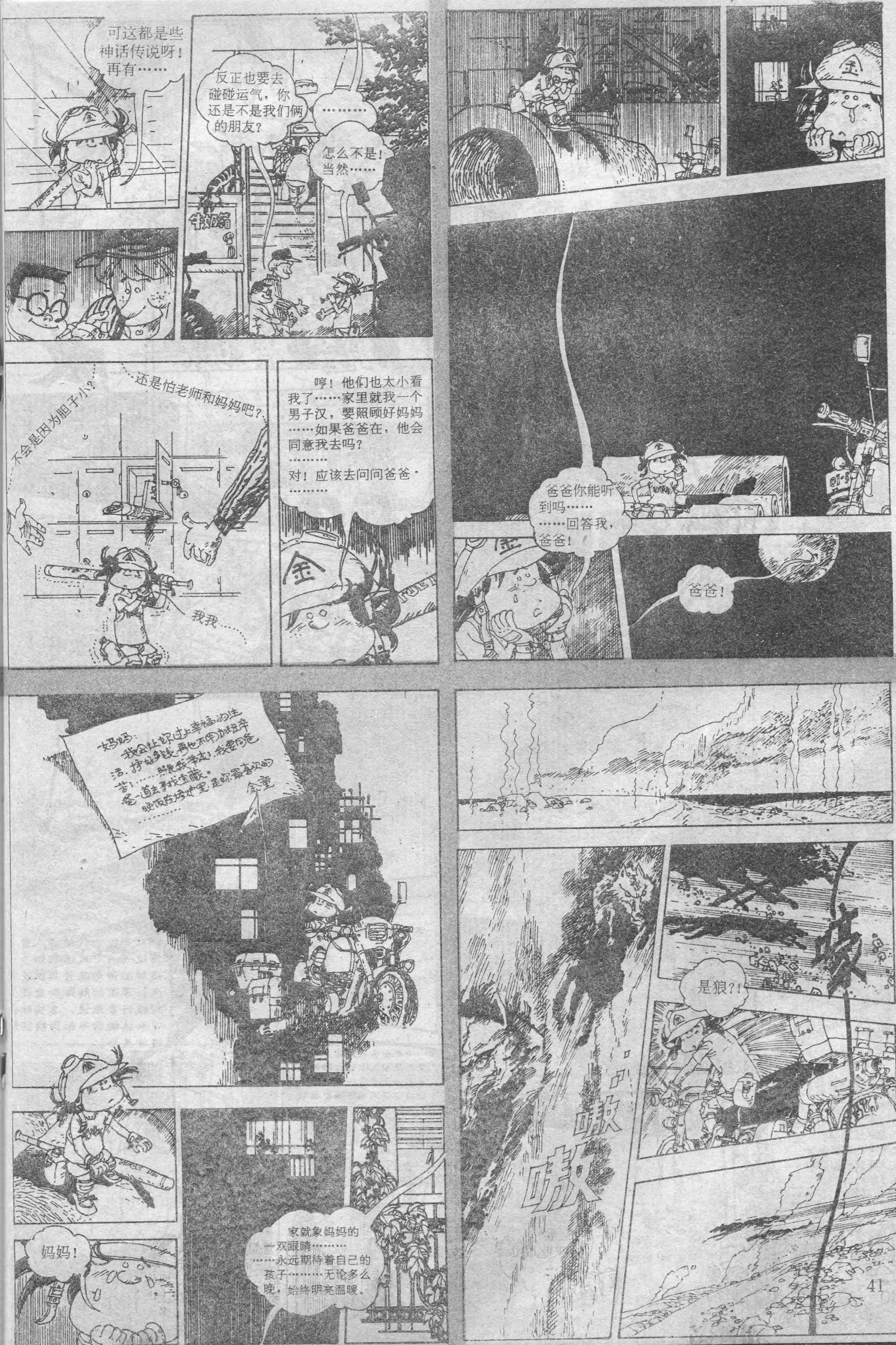


Alfredleo

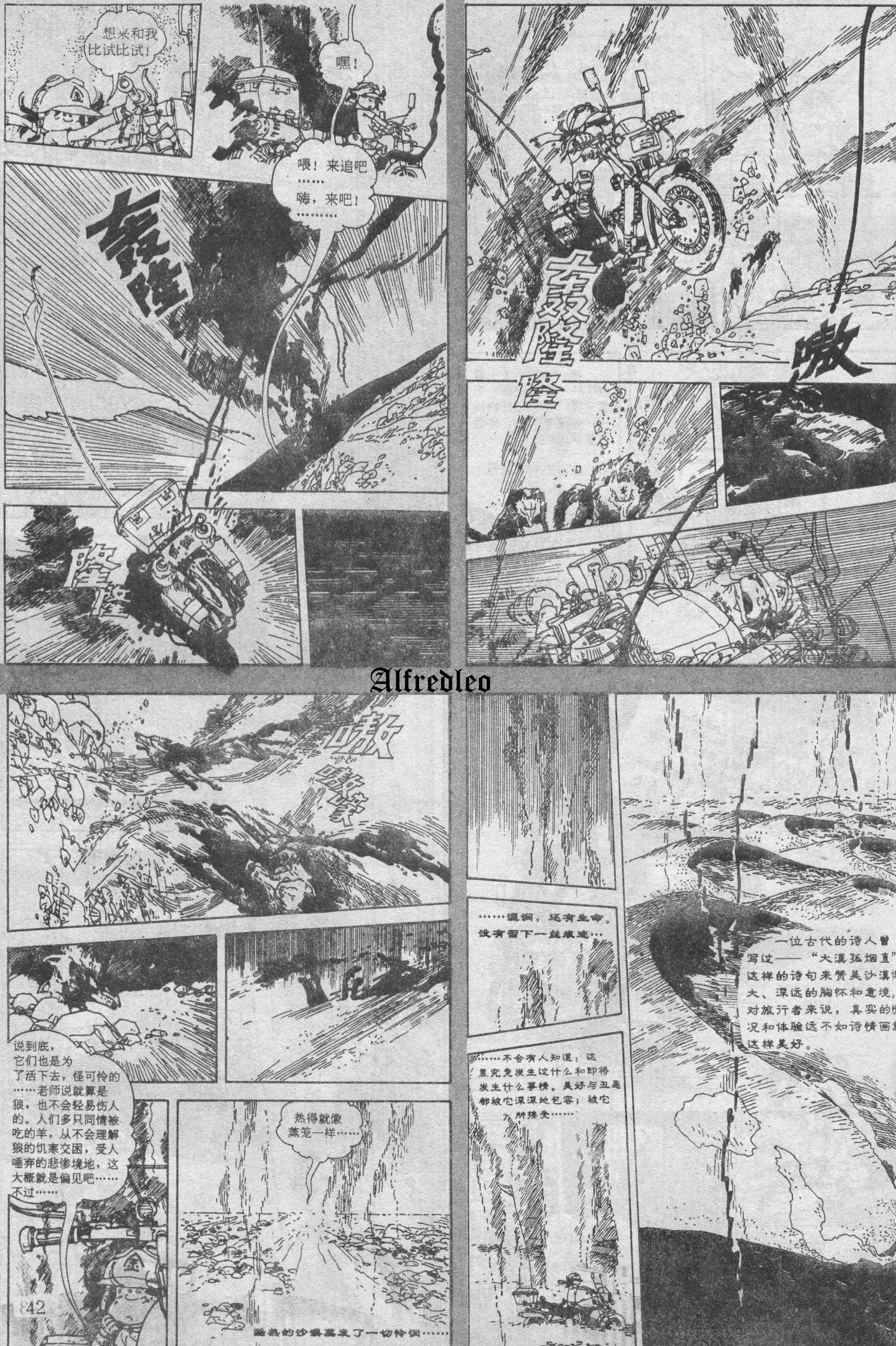

长篇科幻冒险故事
天剑
☆人间篇☆
CHEN JUN
神鬼自多情 ①
陈军
茫茫沙海，无尽的戈壁。滚滚翻腾的热浪，无情地窒息着每一线生机，这里被称为——生命的终点。
暴烈的热风剥去……
层层白沙……
……露出不知名的动物遗留在荒漠中的骸骨，触目惊心……
两只筋疲力尽的饿狼蹒跚着逆风而行……四只昏黄的眼睛里闪烁着对生的欲望……
……在与死的博斗中，生是这样的艰难和无助。
……从前，这些曾经是健康活泼的生命，远离家园，永远留在异乡，仿佛诉说着自己可怕的经历和无尽的哀怨……
……白骨鳞鳞的眼眶中似乎还闪动着对生命顽强的渴望。
……不露声色地掩埋它，象是悉心照顾着一位久别的老友，他们之间好像存在一种只可意会的默契……
呼啸的荒沙呜咽着……

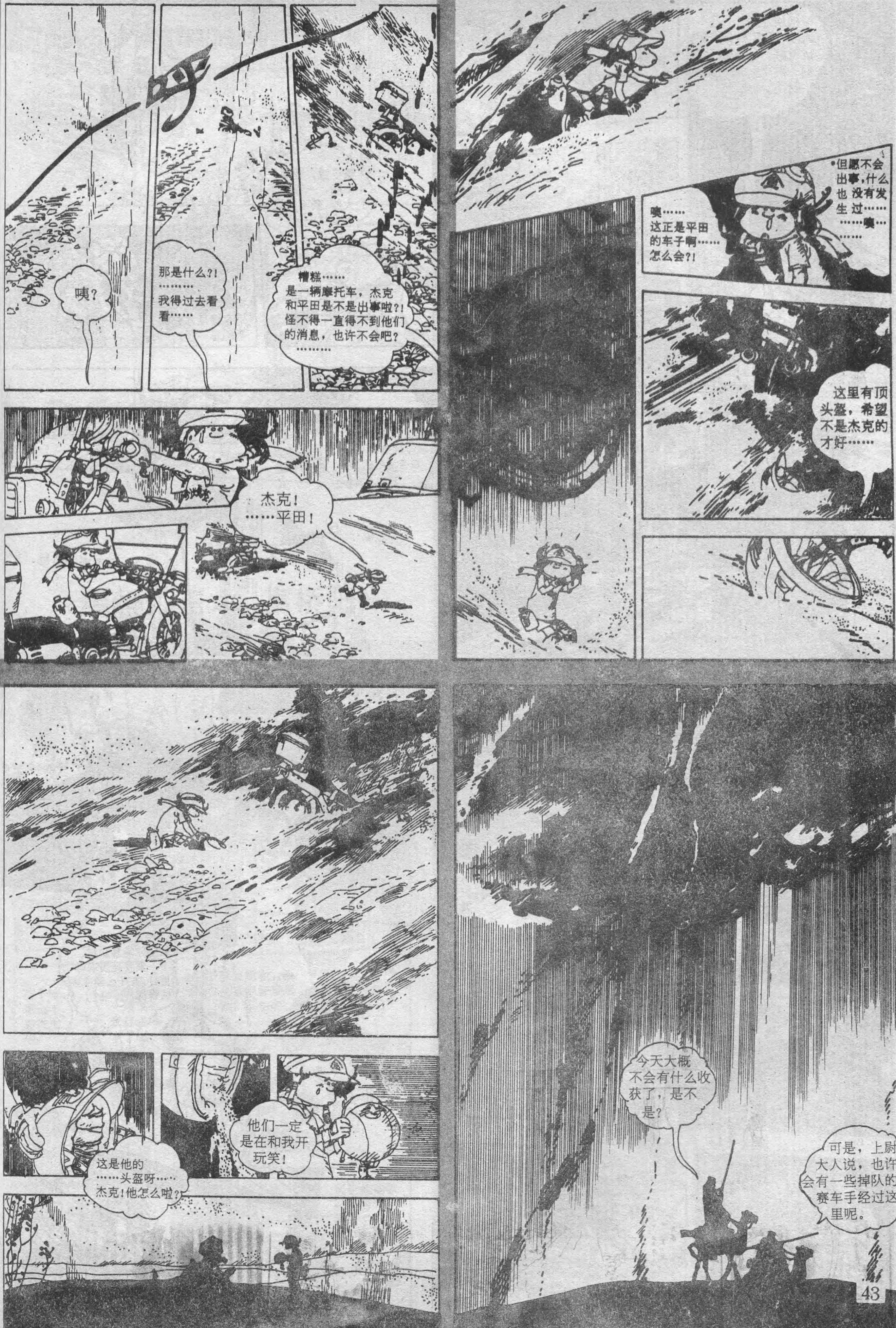


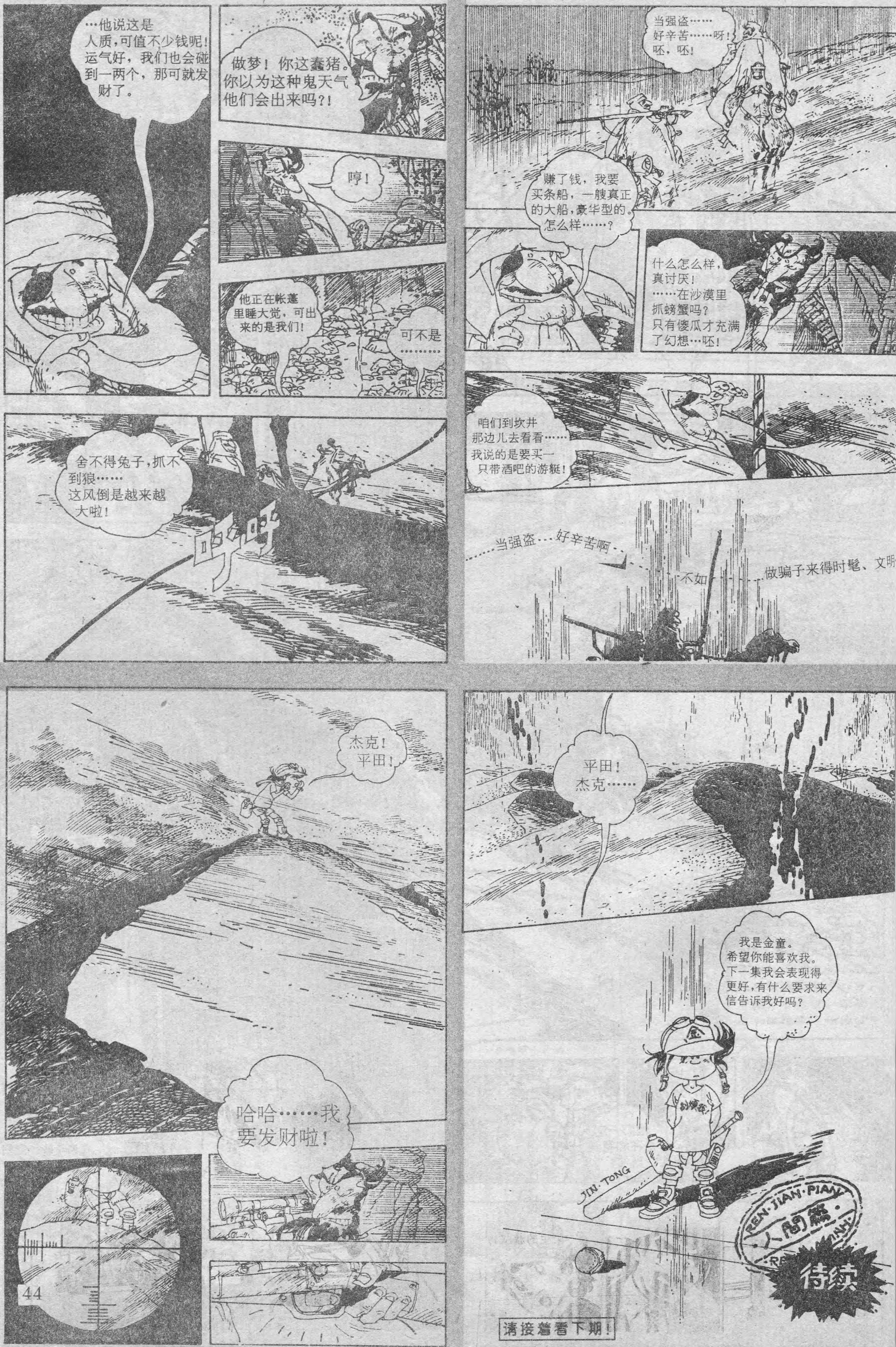
杰克……平田……为什么不回答我
……他们俩为什么不等我!还说是朋友呢?!哼……
嘟嘟嘟
嘟
东北偏北……方向没错儿!要不是因为倒霉的羊肉串,也不会糟糕地拉肚子……下一站准能追上他们……
讨厌的天气,风沙可真大!
要是能痛痛快快洗个热水澡就好啦!
呸……呸!!就像在……
突突
突
哗啦
嗨……真痛快!
是妈妈
金童!快来吃晚饭……
金童!!嘿!!
杰克!平田!!
我找到了一个发财的机会;在这儿……地理老师说的!
没错儿!我也听到了……这可是古埃及法老王的秘密陵墓啊……
阿布巴拉斯?……真的?!
阿布巴拉斯
当然是真的!各种财宝多得数也数不清……正好,趁着假期去探险寻宝一举两得,怎么样?!
想想看……可以换三辆最棒的摩托车,不用向爸爸、妈妈要钱……还会登报上电视,当明星,有那么多女孩子的追求……哇!!!



可这都是些神话传说呀！再有……
反正也要去碰碰运气，你还是不是我们俩的朋友？
………
怎么不是！当然……
不会是因为胆子小？
还是怕老师和妈妈吧？
我我……
哼！他们也太小看我了……家里就我一个男子汉，要照顾好妈妈……如果爸爸在，他会同意我去吗？………
对！应该去问问爸爸………
爸爸你能听到吗……
……回答我，爸爸！
爸爸！
妈妈：
我会让你过上幸福的生活，挣好多钱，再也不用加班辛苦！……我要同爸爸一道去寻找宝藏。晚饭在烤炉里，是你最喜欢的……
金童
妈妈！
家就象妈妈的一双眼睛………永远期待着自己的孩子………无论多么晚，始终明亮温暖。
是狼？！
嗷
嗷


想来和我比试比试！
嘿！
喂！来追吧……嗨，来吧！…………
轰隆
隆隆
轰隆
隆
嗷
嗷
嗷嗷
说到底，它们也是为了活下去，怪可怜的……老师说就算是狼，也不会轻易伤人的。人们多只同情被吃的羊，从不会理解狼的饥寒交困，受人唾弃的悲惨境地，这大概就是偏见吧……不过……
热得就像蒸笼一样……
酷热的沙漠蒸发了一切
……湿润，还有生命。没有留下一丝痕迹…
……不会有人知道；这里究竟发生过什么和即将发生什么事情。美好与丑恶都被它深深地包容；被它所接受……
一位古代的诗人曾写过——“大漠孤烟直”这样的诗句来赞美沙漠博大、深远的胸怀和意境。对旅行者来说，真实的情况和体验远不如诗情画意这样美好。
Alfredleo


咦？
那是什么?!……我得过去看看……
糟糕……是一辆摩托车，杰克和平田是不是出事啦?!怪不得一直得不到他们的消息，也许不会吧？……
杰克！……平田！
噢……这正是平田的车子啊……怎么会?!
•但愿不会出事,什么也没有发生过……噢……
这里有顶头盔，希望不是杰克的才好……
这是他的……头盔呀……杰克!他怎么啦?
他们一定是在和我开玩笑!
今天大概不会有什么收获了，是不是?
可是，上尉大人说，也许会有一些掉队的赛车手经过这里呢。


…他说这是人质，可值不少钱呢！运气好，我们也会碰到一两个，那可就发财了。
做梦！你这蠢猪。你以为这种鬼天气他们会出来吗?!
哼！
他正在帐蓬里睡大觉，可出来的是我们！
可不是………
舍不得兔子，抓不到狼……这风倒是越来越大啦！
呼呼
杰克！平田！
哈哈……我要发财啦！
44
当强盗……好辛苦……呸！呸，呸！
赚了钱，我要买条船，一艘真正的大船，豪华型的。怎么样……？
什么怎么样，真讨厌！……在沙漠里抓螃蟹吗？只有傻瓜才充满了幻想…呸！
咱们到坎井那边儿去看看……我说的是要买一只带酒吧的游艇！
当强盗…好辛苦啊
不如
做骗子来得时髦、文明
平田！杰克……
我是金童。希望你能喜欢我。下一集我会表现得更好，有什么要求来信告诉我好吗？
JIN·TONG
REN·JIAN·PIAN 人間篇
待续
请接着看下期！

一个少年足球队成长的长篇故事

足球小将 ①



于晓慧译

编绘：[日本] 高桥阳一







请注意：本故事的顺序是从右往左排列



翼！！



10年后——
翼，你到哪儿去了？你爸爸航海去了不在家，你也不帮帮我，真让我没办法！
妈妈，我走啦！



大空 翼 现在满11岁
翼！



真拿他没办法…不过翼的成长也多亏了足球呢……
这孩子，刚搬了家，东西扔在这儿就想去踢球！
太遗憾了！真混帐…
都是足球垫在中间，连轻微的擦伤都没有过，翼这孩子……
说起来真是奇迹呢。被车撞了的一瞬间，在路上被拌倒的时候……
这孩子好像就是为了踢足球才生下来的！
我要一直踢下去。


这儿就是新的城市！
要是这儿可不错，这么宽敞，可以尽情地踢啦。
喂，怎么啦？
少年足球场
好像是南葛小学和修哲小学为了谁用这足球场在争吵呢。
是不是因为南葛和修哲关系不好。
是足球场
喂，石崎，怎么回事？他们也想把中学生带来！
这里应该是修哲小学的地方！
上次比赛时按照约定好的，我们不是赢了你们南葛小学10分吗？
这里是这帮二军专用的地方。
在全国运动会上一获胜，队员也多了，正规的运动场一军用着呢。
讨厌！你们不是明明有球场吗？用你们自己的球场去！
喂，若林！不要能踢几个臭球就口出狂言。
我们也不能这么轻易地让步呀……
光说是没用的。
队长！
这是低年级同学的球场，老老实实交出来吧！
那我就同你们比赛比赛吧。
跟我们比赛？
对，请各俱乐部的队长一个一个地射门。
橄榄球、手球…什么球都行！
想用这运动场，就从老子手里把球门夺过去！
从罚球区以外射来的球，甭管是什么球老子都能守住！
※罚球区
臭小子来劲儿了。


好吧，是不是从这条线外射门就行？
不管你若林是什么样的天才守门员，想获胜，门儿也没有！
行，来吧。
老子这就让你见分晓！
哼！
求你啦！
等着瞧吧。
……
……
……？


来吧，只要有一个人射门成功就算你们赢。
看球吧！


怎么样！橄榄球跟足球可不一样，它弹到什么地方，你是摸不着门儿的！
啊！


……
……
第一个完了。
好吧，下一个是我！
足球的球门比手球的要大两倍多！
这要是射不进去的话
那就是手球部的耻辱！


啊!
厉害…
啊!
可是对低年级这么重要的运动场是不能交出去的呀。
不愧为天才的守门员若林。
噢，是棒球部吗!
最后该轮到我了!
就凭你那点本事可够呛，要是进不去的话，棒球部就开除你。
来吧!
哼哼!
啊!
哼哼哼，
笑…笑什么?
来呀!
嗨!
拼足了劲儿投直线球就行!
用不着害怕!
完蛋!
这就叫你


……
……
……
他怎么接住了！
哎呀哎呀，
这回都解决了。
太神了…
这个笨蛋！
都去好好练习吧。
我头一次看到这么厉害的守门员！
是！
不好意思啦石崎，我们也有练习，对足球场你就死了心吧。
大哥！
喂！你是问刚才那守门员？
那？
啊，这大哥也太靠不住啦…
你可真罗嗦，你知道了又怎么样？
那么请告诉我他家吧。
要没在那边的话就是回自己的家啦。
要跟他比赛！
我要跟他较量较量。
可他接住的是棒球的球啊…
你这傻瓜，你没看刚才若林的比赛吗！
那…我告诉你倒是可以…
啊。
我要比！
你想干什么嘛，你不是今天才刚搬来吗。看吧，就是那儿。
那个大院就是若林家，他家是这城里自古以来的名门旺族呀。



那家伙在全国大会上获胜时连 一个球都没让对方射进去。
像你这小不点儿怎么能战胜若林呢。
你干什么哪?
你在听我说话吗?
啊
而且，那家伙还…
你…你难道…
你这是…
踢到若林家!
从这山坡上…
走球!
什么?


成功啦！
哈
哈
哈
Alfredleo
不可能吧…
源三，那球是？
怎么回事？源三。
若林源三 专属教练
见上 辰夫
什么？
从那边山坡上飞过来的。
邪啊真乎！
这…这是？
ちょうせん状
大空翼
骗人！你知道这有多远！

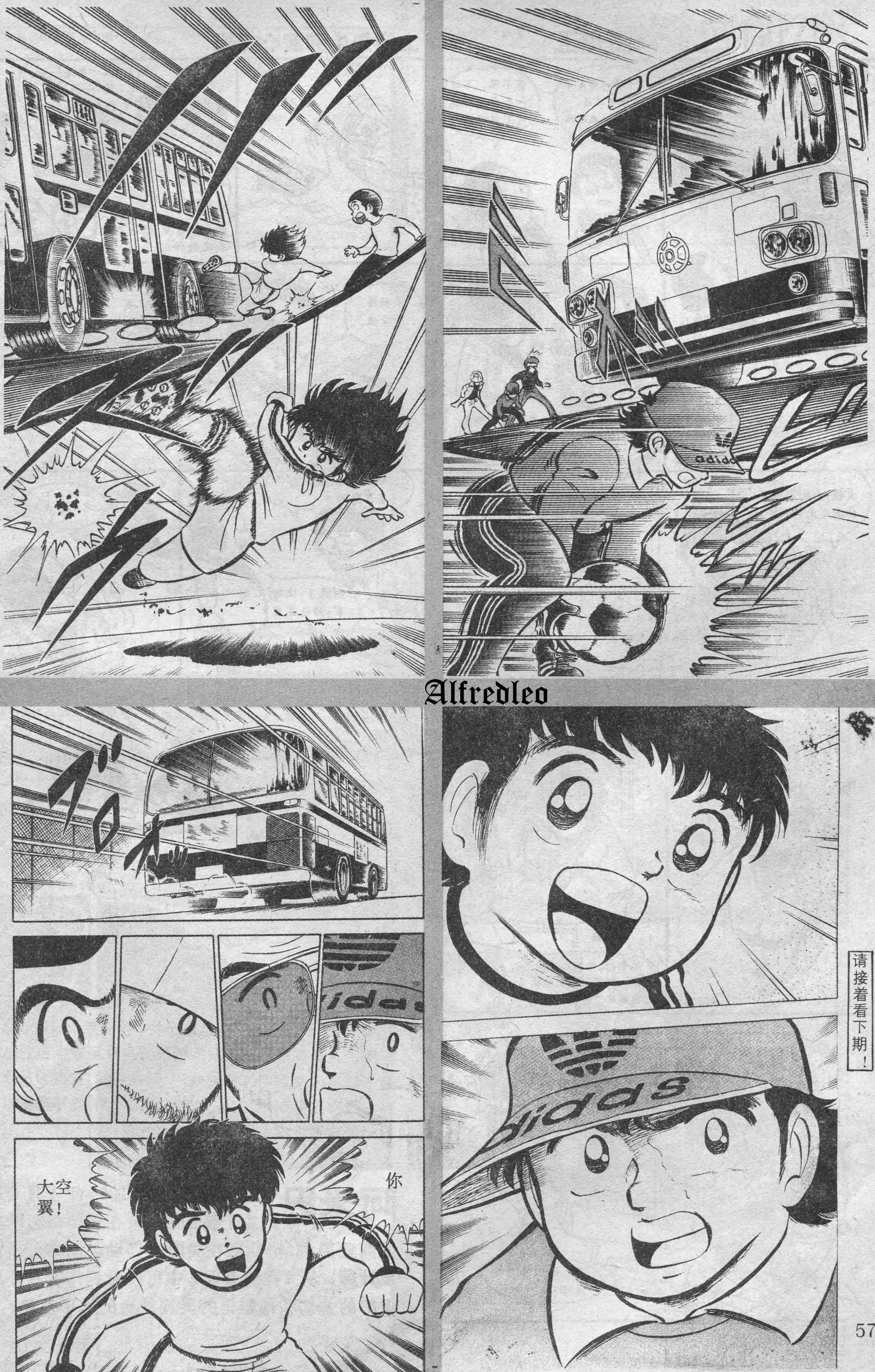

太…太棒啦！
……
……
……
源三！你看错了！怎么会踢到这儿呢！
这只小狗，你们快想点办法呀。
随便闯进别人的院子！
你是什么人？
回来，约翰！
嘿嘿嘿…
哎？那么说这球真的是？
用不着大惊小怪，我只是追那只从山坡上踢下来的球，无意中走到这儿，打搅了。嘿嘿嘿…
是的！而且踢球的人是跟我一样的孩子。
这…这是？
你看这像大人的字吗？
ちょうせん状
你说是孩子！


踢得真有劲儿！
你太棒了！
走
不管怎么说，你要是出场，说不定能战胜若林。
是不是做了什么手脚？
那球为什么会飞那么远！
哇
嗯
你是不是说昨天才搬到这儿来的。
是啊，这街上的公立小学只有南葛呀。
那准跟我都在南葛小学啦。
哎，南葛小学？
那另外一个嘛，
就是若林在的讨厌的私立小学修哲。
我告诉你，在这街上南葛和修哲是死对头。
昨天大哥们输了，现在这足球场是修哲小学的啦。可是……下一次我们就要去争夺街里的足球场。
サッカー場
南葛和修哲！他们之间有的只是战斗！
喂，你一定要给我战胜若林。
你要是战胜了若林，我们就可以从修哲小学那帮家伙手里重新把那足球场夺回来！
你就是南葛小学的代表！
啊
干嘛非得那样，球门不是有两个吗，双方和和气气地一块用不是挺好吗？
要向我挑战，会不会是南葛小学的人…？不……
大空翼——这家伙到底什么样…居然能从那山坡上把球踢到这儿来…
adidas


那个醉鬼吗？
那个男人好像在哪儿见过…
是啊
那距离可不是孩子能踢的，源三你也够呛吧。
拐过去就是足球场啦！
嗯
那个笨蛋足球队里不会有这么大劲儿的人。嘿，一会儿到足球场就明白了……
见上教练，这是…
…… ……
字虽不好，恐怕还是初中生或高中生…
等等，跟我一样的小学生不会有那么大的劲儿呀……对。
啊
怎么回事，见上教练！
!!
喂，若林，你来得正是时候。
难道真是这家伙…
啊，那就是若林！
这么点儿个小孩子会有那么厉害！
你说什么？
这就是向你扔去挑战书的大空翼！



说什么嘛！
那小家伙就是有那么大劲儿
开什么玩笑！
我亲眼看他踢的。
滚开！
好吧！
到底是不是他，这答案现在马上就告诉你！
危险，躲开！
躲开了！
我踢的球…
你…
停止！要碰到公共汽车啦！



Alfredleo

小调包　田恒玉　选自 上当先生和实心妈妈







高桥阳一　在80年代初发表的长篇连环画《足球小将》曾经轰动一时。他笔下那些充满英雄主义和友爱精神的少年足球队员们，引起了日本小读者们的模仿热。今天，当我们正在为足球怎样才能冲出亚洲，走向世界而苦脑的时候，是不是可以从他们的成长进程中得到点什么启发呢？

阿米巴　又名黑雪，男，1964年4月5日生于新加坡。曾在美国洛杉矶攻读商业美术，毕业后在美国D.C动画制作公司任设计师。从《我的暑假》中可以看到作者对环境保护的关切和他眼里的美国社会的形形色色。


这是黄梨岛，四面被海水围绕。
编绘：
［新加坡］阿米巴
我的暑假
MY SUMMER VACATION
我从小就住在这里，
没有搬过家。
好想到外面看看世界。
一个拥有无穷想象空间的
科幻冒险长篇故事
这里的一切都是
绿油油的，
终年鸟语花香，
天天都是夏天。
第一章
命运之旅
噢，对了，我叫…
…法地玛，乌他马！
在年中假期中的一天，
当我在拾贝壳的时候，发生了一件怪事。
天空突然出现了一个大洞。
顿时风起云涌、天摇地动。
一股强大的吸力，
把我吸了进去。
MMMUUUMMMYYY……
Then hor……

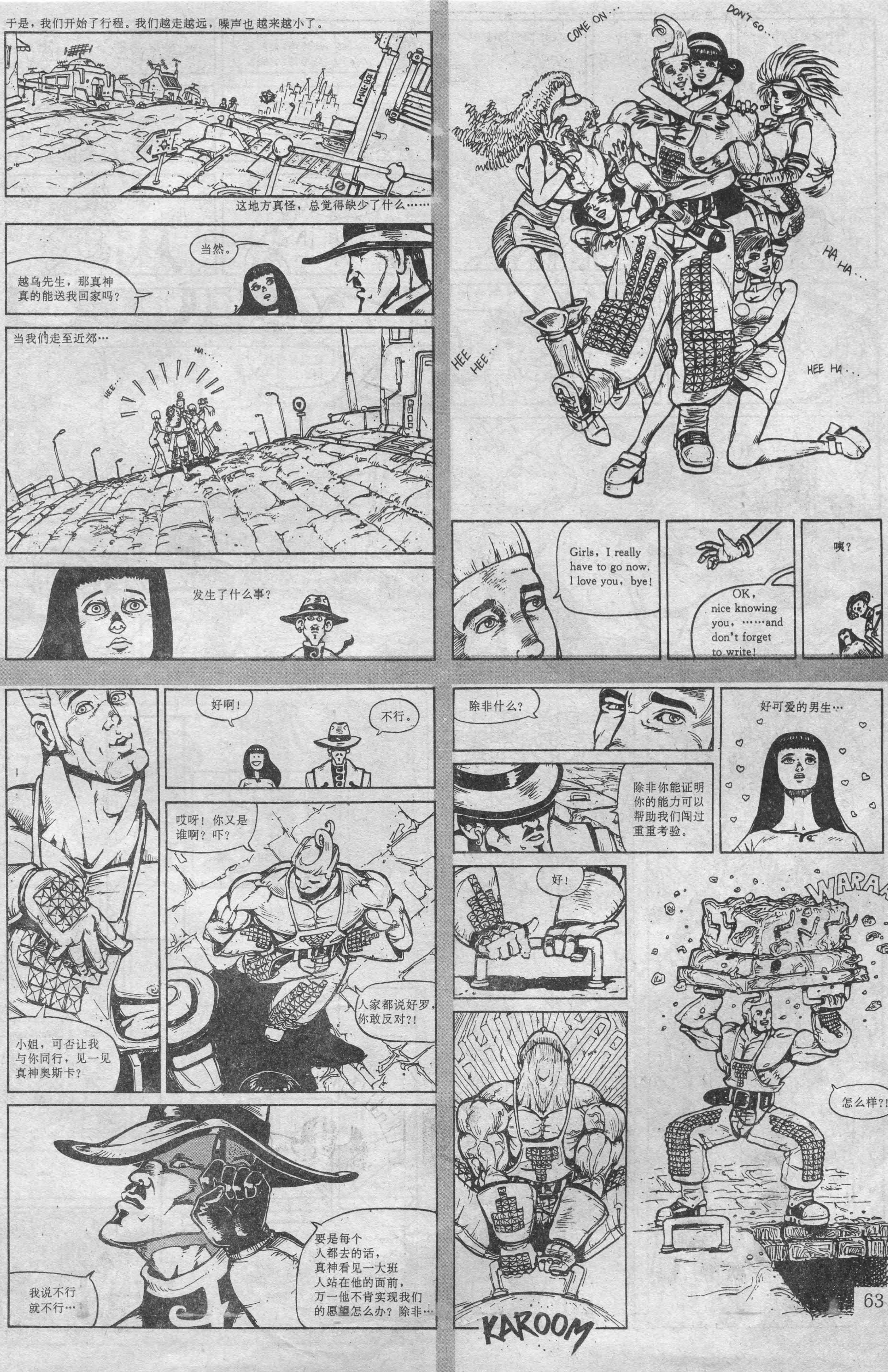

DROP
吓?!?
你！不准乱乱丢丢垃圾，快快拾拾起来！不然罚罚款款、罚款款、罚罚款款款…
DIONG
哦，是这个…
好了、没了。
谢谢谢!
$500
噢，地面好烫。
请问…
我叫学友，对不起，把你吸了过来。
吸了过来？…那…那请你把我吐回去好吗？…
不行，我只不过是个中学生。这是我的学期作业，还没有完成，你走路回去吧。
SORRY LAH!
走路回家？
那我怎么办？走路的话我一定迷路的，迷路了就回不了家，那怎么办？……怎么办？……
ITCHY NOSE...
WWAAAHH
一面哭、一面走…咦？
怎会有一双…?
挺可爱的嘛！
好舒服…
RING RING
WOOPEE!
YES YES
HIP HIP HURRAY!
FLASH
THAT'S IT
BEEP BEEP BEEP
DING DING

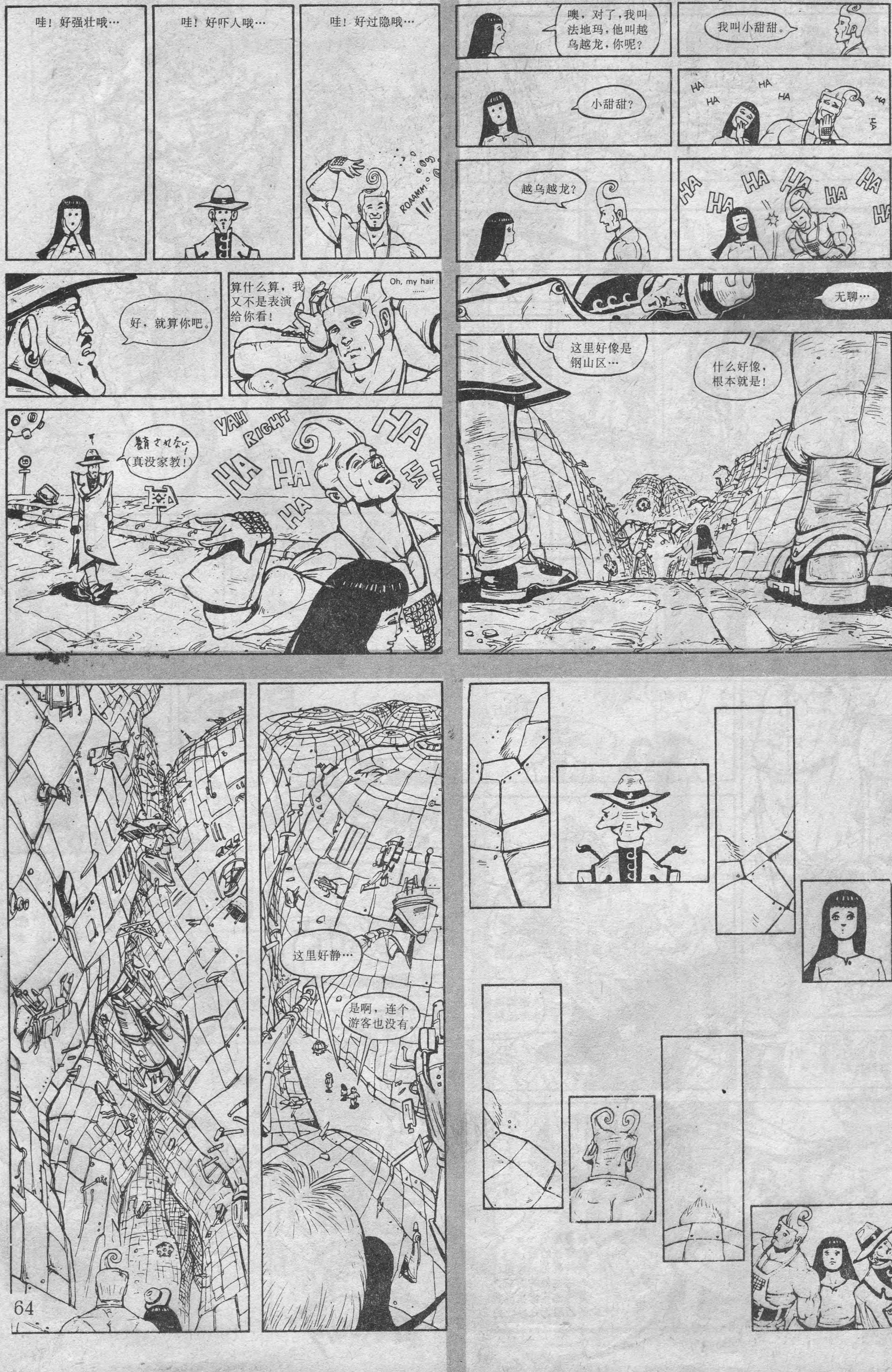

个子小了点，
倒还蛮可爱的…
哈哈哈哈…
真幸运…
好像不是本地人…
SHIT·HEAD
还真土嘛…
………
我看输定了，对吗？
是，打令。
要小心点，
要遵守规则…
可能、不可能…
有好戏看了…
POLICE
小姐，有什么不良嗜好？
TALK · TALK · TALK · TALK · TALK · TALK
小姐，有什么遗言？
喂，时间快到了！
对，快回家！
?
LADIES AND GENTLEMEN
LET THE GAME
BEGIN
!!!!!
各位，游戏现在开始！
BRAVO
YEAH
CLAP
CHEER
BEEEEP
CLAP
CHEER
HURRAY
CLAP
咦？
Hi
CHEER
CLAP
CLAP
CHEER
PEACE..
那是什么？
CLAP
CHEER
CLAP
CHEER
CHEER · · · CLAP · · · CHEER · · · CLAP · · · CHEER · · · CLAP · · · CHEER
喂，小妹妹，已经开始了，还等什么？
那…
跟着指示
牌向前走
就行了。
哦！
START
就这样，我起程了……。



请问小姐…
……可否让我与你同行？
HEY…
BOO…
BOO…
CLAP…
CLAP…
BOO…
YEAH…
BOO…
好啊！但我也不知道会走到那里呢？
HHMMMMM…
我知道…
BOO…
YEAH…
这是通往真神宫的路。
CHEER…
YEAH…
……
真神宫？
CLAP..
CLAP..
对，电视上说，只要到达真神宫的真神殿，真神奥斯卡就会实现你的任何愿望，但路途非常艰辛危险。
这双鞋子就是这期“命运之旅”电视游戏节目的神秘参赛物……
……穿上它们的幸运儿，就有资格参加这项游戏。
BOO…
BOO…
别费力了，参加了是不能变卦的。我想，游戏结束后就自然脱得下来吧？
BOOOO…
你说那真神能实现我的任何愿望？那我不是能回家了?!
没错。
WOOPEE…
哈哈！太好了！
HA..
HA..
HA..
喂，小心…
WOOO…
那个又是什么东西？
CLAP..
那是摄影机，现在全国的人都在看着我们呢！
CLAP..
CLAP..
每个国民不但在欣赏这电视节目，同时都参加家庭有奖预测游戏。……
CLAP..
CLAP..
…这是我国的传统风俗习惯哩！
YEAH..
YEAH..
是吗？那这里到底是什么地方？
这是电视国。
CLAP..
YEAH..
CLAP..
YEAH..
噢，对了，我叫法地玛，你呢？
我姓越乌，……叫越龙。
越乌越龙？
嘻嘻…对不起，我不是有意的……
HA…
HEE…
没关系，但我喜欢别人叫越乌先生。
HA
哦。
(真没家教!)

Alfredleo


于是，我们开始了行程。我们越走越远，噪声也越来越小了。
这地方真怪，总觉得缺少了什么……
越乌先生，那真神真的能送我回家吗？
当然。
当我们走至近郊…
HEE…
HA…
发生了什么事？
COME ON…
DON'T GO…
HA HA…
HEE HEE…
HEE HA…
Girls, I really have to go now. I love you, bye!
OK, nice knowing you, ……and don't forget to write!
噢？
小姐，可否让我与你同行，见一见真神奥斯卡？
好啊！
不行。
哎呀！你又是谁啊？吓？
人家都说好罗，你敢反对?!
我说不行就不行…
要是每个人都去的话，真神看见一大班人站在他的面前，万一他不肯实现我们的愿望怎么办？除非…
除非什么？
好可爱的男生…
除非你能证明你的能力可以帮助我们闯过重重考验。
好！
KAROOM
WARAAAAA
怎么样?!



哇！好强壮哦…
哇！好吓人哦…
哇！好过隐哦…
ROAMM!!!
好，就算你吧。
算什么算，我又不是表演给你看！
Oh, my hair ……
YAH RIGHT
HA HA HA HA HA
真没家教！
噢，对了，我叫法地玛，他叫越乌越龙，你呢？
我叫小甜甜。
小甜甜？
HA HA HA HA HA HA
越乌越龙？
HA HA HA HA HA HA HA HA
无聊…
这里好像是钢山区…
什么好像，根本就是！
这里好静…
是啊，连个游客也没有。



喂!!
在那里!
我去。
喂，你是谁？
快出来!
DIONG
咦？无动于衷?
我去。
乖，请问…
什么事?
喂，你怎么
可以吓人?!
对不起，我只
不过想与小姐
同去真神宫。
好啊!
不行。
哼，就知道…
除非你能证明你的能力。
BREATH IN
ZAP
菠椰
菠萝蜜!





台湾郑问，载誉东瀛

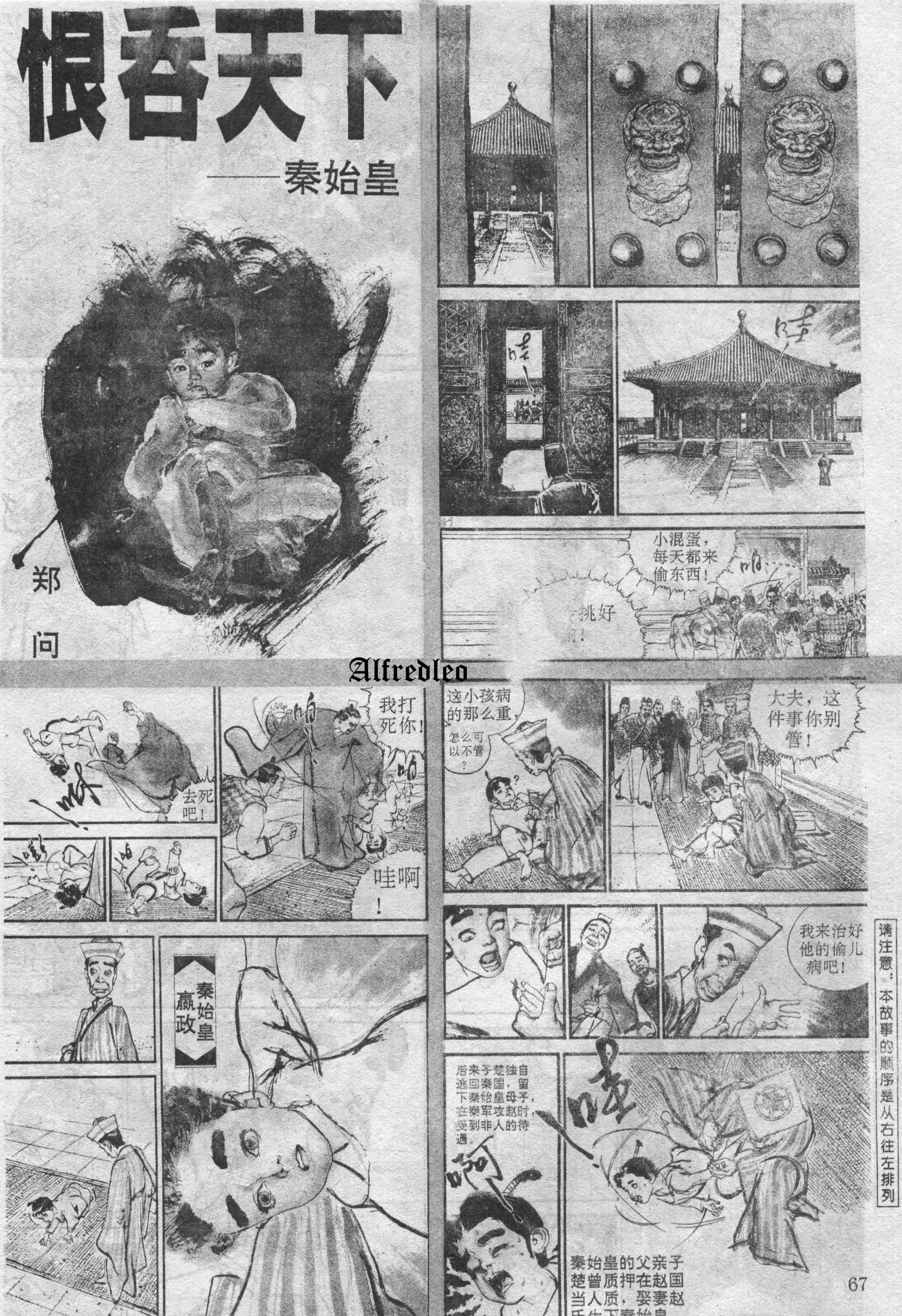
1991年，郑问的《东周英雄传》在日本讲谈社的《早晨》周刊上连载，受到热烈欢迎。讲谈社称他是“亚洲的至宝”“巨星”。《朝日新闻》称他为20年中无人能超过他的鬼才、天才、异才。日本漫画家协会向他颁发了优秀奖。一个中国连环画家在日本获得这样的荣誉还是第一次。1992年，《早晨》周刊把他的另一部新作、科幻故事《美丽的亚细亚》推荐给读者。

郑问原名郑进文，1958年出生在台湾桃源乡。从小就喜欢连环画，并且悄悄模仿日本的画书练习作画。80年代初，他的处女作《战士黑豹》得到连载，初步显示了他的才华。10年间相继发表了《斗·神》《刺客列传》《阿鼻剑》等多部成功的作品，不但奠定了他在台湾连环画界的地位，而且也使台湾连环画的总体水平登上了一个新的台阶。

他早期的画是从模仿日本连环画开始的。后来又接受西方画法的影响。到了80年代中期逐渐形成了他自己的画风。他的画受到日本读者的厚爱，这显然是一个很重要的因素。讲谈社一位负责人在谈到选择郑问的作品时说道，他们选择外国稿件的标准有两个，一是日本人喜欢的，二是日本人画不出来的。郑问的画正是兼备了这两点。

郑问对自己的画在日本取得成功又是怎样看的呢？他不无感慨地说：“……直到32岁，终于有机会让日本小孩反过来看中国人的连环画——东周英雄传。”

本期刊载的《恨吞天下一秦始皇》是《东周英雄传》中的一个故事。（董华）


恨吞天下
——秦始皇
郑问
请注意：本故事的顺序是从右往左排列
哇
哇
小混蛋，每天都来偷东西！
啪
大夫，这件事你别管！
这小孩病的那么重，
怎么可以不管？
我打死你！
啪
啪
去死吧！
哇啊！
我来治好他的偷儿病吧！
秦始皇 嬴政
后来子楚独自逃回秦国，留下秦始皇母子，在秦军攻赵时，受到非人的待遇。
哇
啊
秦始皇的父亲子楚曾质押在赵国当人质，娶妻赵氏生下秦始皇。
Alfredleo


秦军杀我儿子，我也要你生不如死！
哇！救命啊！
哇
救……
……
……
秦国到处攻打各国，同为押赵的各国人质们没有一个愿意帮助秦始皇。
噗
秦始皇蹒跚地回到在赵宫中的“家”里
啊！
娘，今天又有鸡腿吃了。

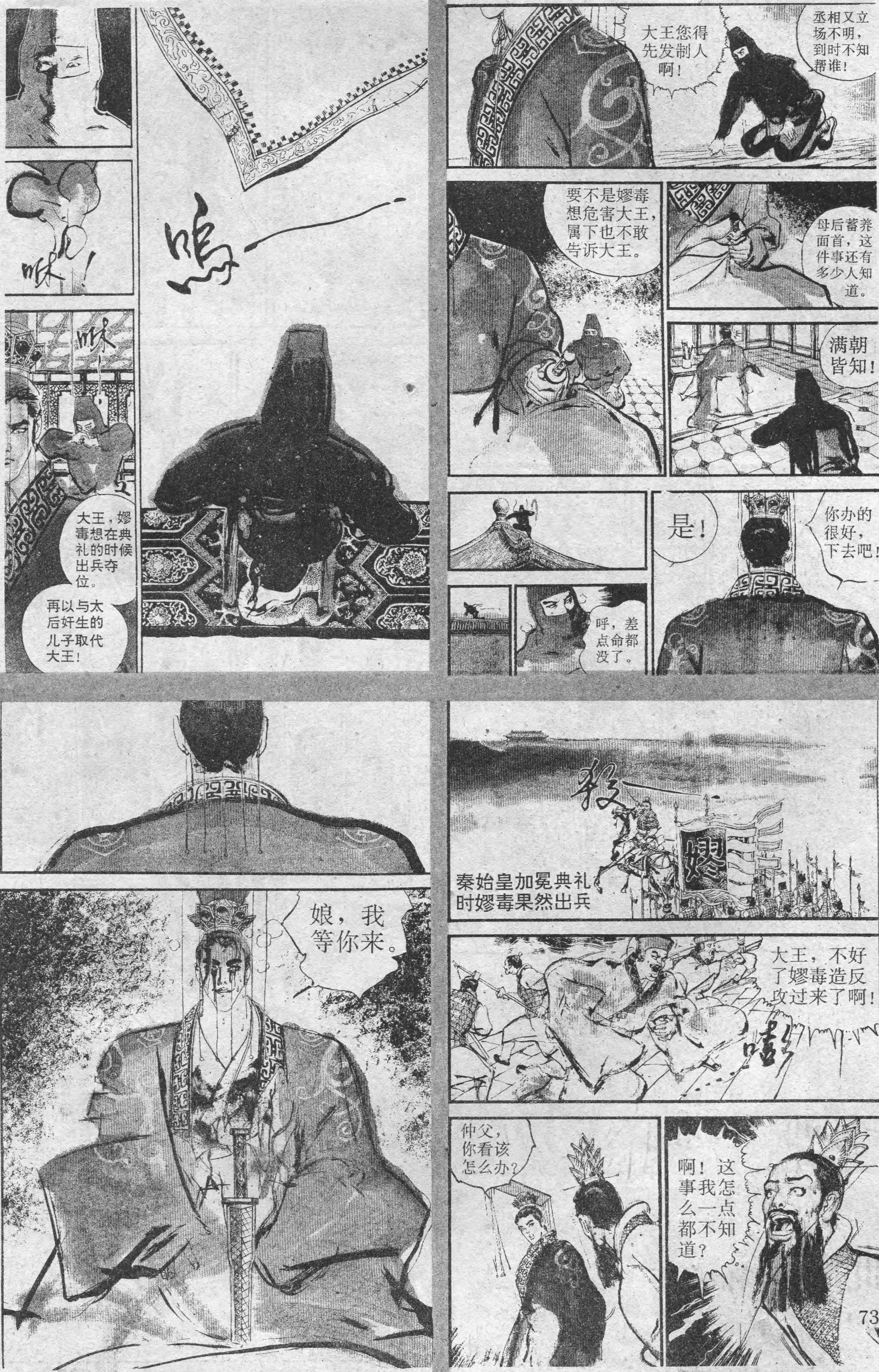


秦始皇十岁时父亲子楚继位，赵国立刻送秦始皇母子回秦，向秦国示好。
秦始皇那年六岁也从此有了豺狼般的口音。
唉，今天要登基的大王才十三岁啊，大权一定会落在丞相手中。
看来一切只有等大王长大再说。
传位秦始皇
三年后子楚去世
大王驾到！
哼，长大！
叱！
立刻出兵！
攻打赵国！


大王，出兵赵国事关重大，请先与大臣们商讨再……。
住口！赵国欺负寡人母子太甚，我要立刻灭了它。
……
……
大王出动大军有一定的步骤，就算是大王也不能随兴而为！
…
大王…
大王，您今日御驾亲征，一定可以打败赵国。
可是赵国打输了，也一定会叫其他的人来帮忙。
到时六国联军，我们怎么办？
吕不韦原是卫国的商人因为帮助子楚登上王位而被封为相
丞相 吕不韦
…
若是大王能帮微臣解答，臣等立刻出兵！
叱！
如果大王不高兴现在回答的话，那就等大王高兴的时候再回答，好吗？
母后，您怎么啦？


没什么。只是受了点风寒。
娘，您觉得丞相这个人怎么样？
丞相是个忠心耿耿的人，
你可以放心地把国家大事交给他。
嗯…
那孩儿就放心了。
孩儿告退。
原来太后一直与吕不韦有私通奸情
在秦始皇还没有能力治理国事时，吕不韦也为秦国做了许多贡献，秦始皇尊称他为“仲父”。
当今大王嬴政，并非先王的子嗣，乃是吕不韦的儿子。
吕不韦以怀孕的侍妾赵姬进献给先王，又以与赵姬奸生的儿子嬴政篡混血脉，取得王位。
今吕不韦大权在握，秦国将危，望秦国子民念历代先王德泽，披甲执戈，诛杀吕氏父子。
长安君
秦始皇21岁时，太后赵姬的弟弟长安君发榜文告天下。
是啊，我以前就听过吕不韦进妾的事。看来这件事是真的了。
仲父，这是怎么回事？
大王，长安君妖言惑众，其罪可诛，老臣立刻派兵捉拿。
你看着办吧！


王翦
于是派大将王翦出兵打长安君
吕氏父子，我不会就此罢休的。
另一主谋者，秦国大将樊于期逃到燕国。
长安君败阵，悬梁自尽后仍被斩首。
呀
嘻
嘻
？
来呀，我带你到一个好地方。
！
太后，这…这是大王的宝座啊！
这才好玩啊！
太后，大王准备在加冕典礼后亲自执政。
为了脱身，于是推荐了一位生殖器奇伟，名叫嫪毒的人给太后
呀
！
管他的，我俩不是搬到宫外了吗？
这事迟早瞒不过嬴政
太后的淫欲像头母老虎一样的饥渴。
听你的就是了嘛。
我看不如杀他夺位才是长久之计。
太后！
Alfredleo


咻！
呜——
咻
大王，嫪毒想在典礼的时候出兵夺位。
再以与太后奸生的儿子取代大王！
大王您得先发制人啊！
丞相又立场不明，到时不知帮谁！
要不是嫪毒想危害大王，属下也不敢告诉大王。
母后蓄养面首，这件事还有多少人知道。
满朝皆知！
是！
你办的很好，下去吧！
呼，差点命都没了。
娘，我等你来。
杀
秦始皇加冕典礼时嫪毒果然出兵
嫪
大王，不好了嫪毒造反攻过来了啊！
仲父，你看该怎么办？
啊！这事我怎么一点都不知道？


来人啊！
老臣立刻派兵围剿。
仲父，你该休息了。
我看以后你就不用那么劳累了。
唉，人年纪一大，声音也小了。
捉拿叛贼！
是！
是！
是！
吕不韦吓得坐倒在地。这次随行大臣中大半全是吕不韦多年来的亲信。
生意头脑精明的他，再也没有机会重估秦始皇。
大王……饶命啊……
大王，叛贼已经拿到！
杀！
在中国的历代帝王中没有人有秦始皇这种令人难堪的身世，从此，他不再信任任何人；疯狂地追求秩序与规律，也埋下了他日后成为暴君的种子。



请注意：本故事的顺序是从右往左排列

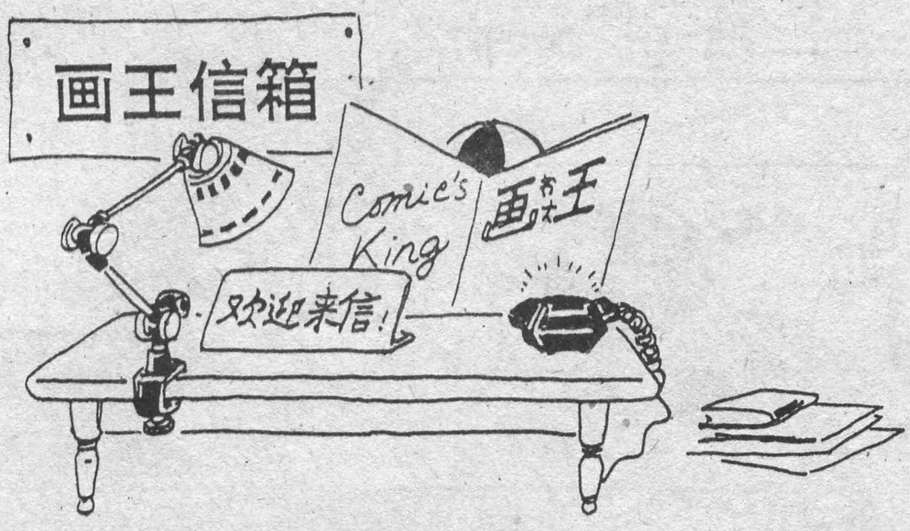

阿拉蕾的说明
PENGUIN VILLAGE
ARALE
无能君，你认识这个孩子吗？
我在广告上见过她。
则卷阿拉蕾
阿拉蕾以前是这个样子的。
我不喜欢。
所以
ARALE
要创造剧中人物
就要加上各种东西，使人物富有个性。
ぼくじる
嘿！
眼镜
鞋
发型
衣服
帽子
嗯——

Alfredleo



你想了解鸟山明吗？ 请看下期

画王信箱



问：什么是新型连环画？

答：这是指在电视进入千家万户后兴起的一种全新表现手法的连环画。它有明显的电视味道，所以也可以说是电视文化时代的连环画。

问：新型连环画有哪些特点？

答：和原有的连环画相比，主要有以下几点：

1. 用连续的画面来表述情节的发展，读者通过画面可以完全看懂故事，画外单独的文字解说已经没有必要了。

2. 用不固定的多格画面代替固定的单格画面。每格的大小和位置可以依据情节的需要机动安排。

3. 用表示气流的线条等手法表达人和物的动作，能够生动地体现某些快速的或者超常的动作，甚至于可以看出动作的轨迹。

4. 用特写手法描绘人和物的细部，尤其适于细致地表述人的喜怒哀乐等内心活动。这是连环画表现手法上的一个重大突破。

5. 文字的功能发生变化，主要用于对话和表示音响，有时也用于旁白，介绍背景，而且成了画面的一个部分。

问：新型连环画的画面有时感觉乱糟糟的，使人看不清头绪。这是为什么？

答：所谓乱糟糟的感觉正是画面表现形式多样化和深层次化的结果，对于看惯了传统连环画的读者来说，可能一时还不大习惯，但很快就会习惯的。你说的感觉，大致有以下几种情况：

1. 新型画常常使用电影、电视中的时空转换手法，故事一下子从这里转到那里，或者不同时间、空间的景物交错出现，不像传统连环画那样只有一条故事主线，平铺直叙。

2. 画面上增加了显示动作或音响的线条或文字符号，不像传统连环画那样单一、干净。

3. 某些变焦、特写画面有时把一些人或物的局部变得十分突出，这和人们的正常视觉是不一样的，因而容易产生不完整感。这和阅读那些等距离全景画面的感觉当然不一样了。

这些一时还看不惯的东西，恰恰是使画面表现能力得到了强化的优点。要是看惯了新型画，读者会发现，它所表现的多层次的时空感，形象、动作、声音的协调感和细致入微的心里描绘，都是传统连环画所无法达到的。

问：为什么有些少年、儿童读者看新连环画容易懂，好像比成年人的理解能力还强呢？

答：这是个很有意思的问题。少年、儿童是看电视长大的，他们对新型画里那些电影、电视表现手法看起来很习惯，自然容易心领神会，不像某些成年人那样，还得改变阅读习惯。



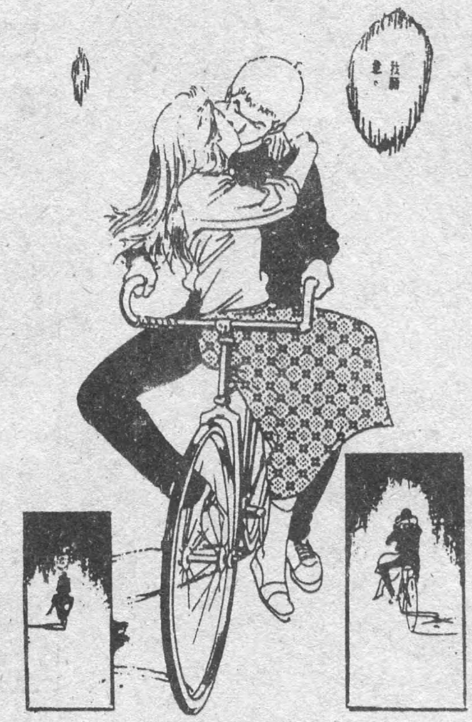


问：一页多格的连环画应该按什么顺序看呢？

答：不论多少格，怎样排列，都是有规矩的。基本上有两种排列顺序：一种是先上后下，先左后右，文字横排。我国和大多数国家都按照这个规则。另一种是先上后下，先右后左，文字竖排。我国台湾、香港和日本大都按照这个规则，但也有例外。像台湾游素兰的《倾国怨伶》前一部分用竖排，后来改为横排。横排适用于大多数国家，有利于国际交流。

问：我国翻译的日本连环画怎么有的地方从左边开始读，有的地方从右边开始读？

答：我正要说明这一点。本刊转载的台湾和日本连环画就是两种顺序并用的。画中对话和旁白全部改成了从左往右读，可是每格画面的顺序又是从右往左排的。我们曾经想过，是不是把画面的顺序也改过来。但经过试验，这样变不完全合适，因为有些画面的顺序与整体布局是一致的，如果把顺序打乱就会损害整体布局。比较一下利弊，还是采用不变顺序的办法。







《蟠桃会》是一部反映中国上古神话的长篇故事画。主人公中牛铁魔和杨小郎为了保卫地球生灵和拯救一个被毁灭的星球，将把读者带进炎帝、黄帝、尧、舜、禹和更早的盘古、伏羲、女娲的时代。中国传说中天上、地上和海洋中许多神仙也都将和读者见面。全书分为6篇：炎帝篇、黄帝篇、蚩尤篇、尧舜篇、大禹篇和盘古篇。

有奖征集

画王形象

画王已经到任，可是……也许自以为还不够潇洒，还不好意思在读者面前亮相。于是，本代理人受权为他寻找一位设计大师，给他从里到外包装一下。这当中的要求……当然大家都会明白。

下面是从他的档案里找到的有关材料，供设计师们参考：

姓名：画王　　身高：1.31米
性别：男　　体重：30公斤
年龄：11岁　　血型：O型
属相：狗　　视力：0.2—1.5
星座：天马　　性格：活泼、好动、爱说话
国籍：中国　　爱好：绘画、摄影、交朋友

欢迎热心读者参加设计，来稿请用黑白稿，可附色样。一经选用或部分选用，定当重谢。

画王代理人谨启

来稿请寄：**画书大王编辑部北京信箱**
100028
北京香河园邮局
1—40信箱

●大家谈●

新连环画应该怎样定名?

连环画的名称从来就没有完全统一过，已经出现过的有：连环图画、连环图、小人书、连环画、漫画、剧画和画书等等。

现在，多数人都叫连环画。香港和台湾大都叫漫画，也有叫连环图的。漫画这个词是从日本引进来的。

近年来，为了区别于原有的连环画，又不要跟漫画这个已经有特定含义的词弄混，有人主张使用画书这个词。

但是画书也有不足的地方，那就是还没有成为书的画也可以这样叫吗?

欢迎大家来发表意见。

画王



放大器



名副其实

三个小豆丁

[香港] 杜琛



越帮越忙

《少年跳跃》
世界发行量最大的连环画杂志

目前，世界上发行量最大的连环画杂志是日本的《少年跳跃》周刊。这本16开大小，每期厚400多页的杂志是1968年创办的，当时的发行量是10.6万份。1989年突破500万份大关。1992年又达到630万份。24年间增长了60倍。

《少年跳跃》的读者以小学五六年级的学生为中心，实际上读刊的人还包括他们的许多父亲、母亲和弟弟、妹妹。刊物的主题思想是“友情、努力、胜利”。他们认为，这三个词是这个年龄段的读者最关心的问题。

为了使作品符合刊物的主题，他们的编辑往往与作者进行一对一的讨论，直到双方讨论出一个令人满意的内容才开始动笔。他们还发动读者投票，评选出最受欢迎的作品。

《少年跳跃》选择稿件的标准不是看作者名气的大小，而是看作品是不是符合读者要求。这样，他们就为许多新的作者提供了展示才华的机会。反过来，又为日本连环画界不断出现新的人才打开了大门。近十来年日本最受欢迎的画家中，差不多有一半是从在《少年跳跃》发表作品起步的。 （辛茜）

车田正美笔下的女神雅典娜
和她的5个圣斗士

